ОСОБО ОПАСЕН

авторы
Майкл Брандт и Дерек Хаас

Основано на графическом романе Марка Миллара

Текущая редакция:

Дин Георгарис

23/02/07

Перевод: Всеволод Стихарев

Телеграм-канал кинокомпании "Базелевс":
https://t.me/bazelevs_official

ЭКСТ. ОКРЕСТНОСТИ ДОМА УЭСЛИ, ЧИКАГО - ДЕНЬ

Неблагополучная часть города, где ЖИЛЫЕ ДОМА построены всего в нескольких метрах от НАДЗЕМНЫХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЕЙ. Поезда проносятся каждые несколько минут. Как раз СЕЙЧАС...

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

...После того, как ПОЕЗД прошел, мы начинаем прислушиваться к звукам. РИТМИЧНЫЙ СКРИП. МЫЧАНИЕ И СТОНЫ.

БАРРИ и КЭТИ занимаются сексом на кухонном столе.

Если секс может быть прекрасным, тот это НЕ оно. Все в этом изображении - начиная от ДЕШЕВЫХ МОТАЮЩИХСЯ БРАСЛЕТОВ на её руках и ПЯТНАХ ПОТА на спине его РУБАШКИ ИЗ ПОЛИЭСТЕРА и заканчивая звуком, который ИЗДАЕТ ПЛАСТИКОВАЯ СКАТЕРТЬ - на грани омерзения.

УЭСЛИ (З.К.)
Вот мой лучший друг занимается сексом с моей девушкой сверху стола, который я взял на Ebay по очень разумной цене.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ОТДЕЛ ГАСТРОНОМИИ - ДЕНЬ

УЭСЛИ ГИБСОН стоит в очереди вместе с Барри, готовясь сделать заказ. Они смеются над шуткой Барри.

УЭСЛИ (З.К.)
А вот я беру с ним обед через несколько дней и притворяюсь, что ничего не знаю.

РАБОТНИК ГАСТРОНОМИИ #1
Кто следующий?

Уэсли следующий. Но какой-то ПАРЕНЬ, который только что подошел, вскакивает перед ним.

ПАРЕНЬ
Я.

Уэсли смотрит на Барри, который отвлекся на какую-то ДЕВУШКУ и не заметил этого унизительного вмешательства.

УЭСЛИ (З.К.)
Я говорю себе, этот парень наверное решил что мы уже заказали.

Парень бросает взгляд на Уэсли. Нет, он не так решил.

РАБОТНИК ГАСТРОНОМИИ #2
(Уэсли)
Что будешь, приятель?

УЭСЛИ
Лосось с кунжутной корочкой на закваске и дополнительной зеленью и горчицей, пожалуйста.

УЭСЛИ (З.К.)
Все знают, что в лососе много Омеги-3. И на этой неделе, клянусь--

УЭСЛИ (CONT'D)
(Барри)
--я начну ходить в зал.

Барри крепко похлопывает его по плечу.

БАРРИ
Кто мужик?

УЭСЛИ (З.К.)
Я. Я мужик.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - АПТЕЧНЫЙ ОТДЕЛ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Уэсли наблюдает, как ФАРМАЦЕВТ просматривает его рецепты.

УЭСЛИ (З.К.)
И не важно, что мой доктор уже десятый...

ФАРМАЦЕВТ
Вы сказали, вам надо два?

УЭСЛИ
И одиннадцатый раз пытается подавить моё периодически учащающееся сердцебиение. Если это и правда *были* панические атаки, как он считает, одна из этих чудо-пилюль уже бы помогла.

Фармацевт возвращается с одной бутылочкой и одним бланком.

ФАРМАЦЕВТ
Флувоксамина у нас нет. Подойдите к нам в понедельник.

Уэсли забирает бутылочку Лоразепама и подписывается в бланке ФРЕД ФЛИНТСТОУН.

Он УХМЫЛЯЕТСЯ, а Фармацевту даже лень взглянуть. ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, и видит Барри РАЗГЛЯДЫВАЮЩЕГО ПРЕЗЕРВАТИВЫ.

УЭСЛИ (З.К.)
Кроме того, чтобы заработать паническую атаку, первым делом вам должно быть не все равно.

ЭКСТ. ОКРЕСТНОСТИ ДОМА УЭСЛИ - УТРО

Уэсли в своем деловом костюме идет к наземной ж/д станции, игнорируя ТРЕХ БАНДИТОВ-МЕКСИКАНЦЕВ, пристающих к нему...

УЭСЛИ (З.К.)
О том, что каждые пару дней до тебя докапываются полуграмотные уебки.

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - НОЧЬ

Уэсли лежа не может уснуть под храп Кэти.

УЭСЛИ (З.К.)
О всех минетах, которые ты недополучил.

ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ - КРУПНАЯ АУДИТОРСКАЯ ФИРМА - ДЕНЬ

Уэсли отчитывает его начальница, ДЖЕНИС. Её голос звучит ЕЛЕ СЛЫШНЫМ БОРМОТАНИЕМ, но выглядит она сердито.

УЭСЛИ (З.К.)
О том, что ты подвергаешься публичной порке всякий раз, как твоя начальница получает нервотрепку от своего начальника.
(спокойно)
Но мне все равно.

ГОЛОС ДЖЕНИС переключается на ПОЛНУЮ ГРОМКОСТЬ--

ДЖЕНИС
Блин, может ты просто возьмешь весь свой хлам, переделаешь его и скажешь, "это лучшее, что я мог для вас сделать, Дженис".

Он смотрит вниз на свою руку -- ТВЕРДУЮ, как камень. Это действие утаскивает его и нас обратно в мир, где её голос ЕЛЕ СЛЫШЕН.

УЭСЛИ (З.К.)
Видите? Как по волшебству.

ДЖЕНИС (ЕЛЕ СЛЫШНО)
Это Америка. Мы живем на наших работах. Умираем на наших работах. Но не ты!

БАХ. Шум отвлекает Уэсли и прерывает его состояние задумчивости. Это РАБОТНИК ТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ прикрепляет фанеру в угловом кабинете, используя МЕБЕЛЬНЫЙ СТЕПЛЕР.

УЭСЛИ (З.К.)
На самом деле, единственное что меня беспокоит...

БАХ. Уэсли становится все более раздражительным. Прорывается новый ЗВУК. Это СЕРДЦЕБИЕНИЕ Уэсли. И оно начинает ускоряться.

УЭСЛИ (З.К.)
Это грубые звуки. Например, когда какой-то засранец...

ДЖЕНИС (ЕЛЕ СЛЫШНО)
Блин, даже из Рошель лучше бухгалтер, чем ты...

БАХ. Сердцебиение Уэсли теперь улетает.

УЭСЛИ (З.К.)
Играет в Рэмбо своим мебельным степлером.

ДЖЕНИС
А она вообще аутист!

БАХ! ВНЕЗАПНО ВОКРУГ УЭСЛИ ВСЕ СТАНОВИТСЯ В ЗАМЕДЛЕННОМ ДЕЙСТВИИ.

Это одна из его "АТАК". КОЛЛЕГА движется как ледник. МЕБЕЛЬНЫЙ СТЕПЛЕР стреляет, будто он весь в клею. НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ тикают раз в каждые пять секунд, которые проживает Уэсли.

И ВОТ ТАК ПРОСТО -- ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ. Жизнь вернулась к НОРМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ.

ДЖЕНИС (З.К.)
Хочешь, чтобы тебя уволили?

Уэсли берёт паузу. Парень из техобслуживания закончил работу. Мир выглядит нормально. И Дженис ждет ответа.

ДЖЕНИС
Уэсли? Хочешь, чтобы тебя уволили?

УЭСЛИ
Нет, не хочу, Дженис. Вы во всем правы. Мне очень жаль.

Удовлетворившись покаянием Уэсли, Дженис уходит. Проходит мимо КОЛЛЕГ Уэсли, включая Барри, которые видели устроенный разнос. Уэсли тянется к ЛОРАЗЕПАМУ. Он УСТАЛО вздыхает. Даже его ГОЛОС потерял свою остроту:

УЭСЛИ (З.К.)
Меня зовут Уэсли Гибсон. Моя мама умерла прошлой весной. Мой папа ушел от нас, когда мне было девять лет. Может он посмотрел в мои детские глазёнки и понял, что произвёл на свет самого ничтожного придурка 21 века?

ЭКСТ. ЛЕСНОЙ МАССИВ - ПРИГОРОД ЧИКАГО - ДЕНЬ

Мир и спокойствие. Небольшой пруд с утками.

ОХОТНИК устанавливает засидку на уток. Он собирает треногу (*странно*), ставит на неё СНАЙПЕРСКУЮ ВИНТОВКУ (*очень странно!*) и прицеливается. БУДИЛЬНИК на его наручных часах распугивает уток и они УЛЕТАЮТ В НЕБО.

ВИД ЧЕРЕЗ СНАЙПЕРСКИЙ ПРИЦЕЛ

Большая дикая утка взлетает в поле зрения, на мгновение перекрывая НЕБОСКРЕБЫ вдали.

ОХОТНИК

Стреляет. Мы слышим ВИЗГ пули, пронзающей воздух. Но она НЕ ПОПАДАЕТ в утку.

ЭКСТ. УЛИЦА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Мужчина (МИСТЕР ИКС) поднимается по ступеням из станции метро. Мы видим его ТОЛЬКО сзади. Он подтянут и хорошо одет.

Он идет в сторону НЕБОСКРЕБА. Наш вид на него ПЕРЕКРЫВАЕТ фонарный столб, затем продавец хот-догов, а затем толпа людей.

ИНТ. ЛИФТ - СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ

Палец Мистера Икс нажимает кнопку '53'.

ИНТ. 53Й ЭТАЖ - КОРИДОР

СЛЕДУЕМ ЗА МИСТЕРОМ ИКС, проходящим мимо НЕСКОЛЬКИХ ДВЕРЕЙ к ОФИСУ в конце коридора.

На нем надпись: '*Текстиль Пуджи -- Импорт/Экспорт*'.

ИНТ. ОФИС ПУДЖИ - ДЕНЬ

ПУДЖА, индийская женщина, одетая в *сари* с красным бинди на лбу, сидит за столом, разговаривая по ТЕЛЕФОНУ. По всему кабинету выставлены ОБРАЗЦЫ ТЕКСТИЛЯ.

Её ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ, и когда она понимает кто это, то без объяснений КЛАДЕТ ТРУБКУ. Мистер Икс обходит окна от пола до потолка и встает в единственном тенистом, защищенном месте в кабинете.

МИСТЕР ИКС
Итак?

Пуджа протягивает ПАПКУ через стол.

МИСТЕР ИКС
Электронные записи? Штрафы, счета--

ПУДЖА
Переделано или удалено, как и требовал Слоун. Если кто-то будет его искать, они найдут диджея в Висконсине.

Мистер Икс (все ещё незримый) берет папку. Он поднимает глаза на Пуджу и видит, что ЕЁ КРАСНЫЙ БИНДИ начал ДВИГАТЬСЯ. У неё на лбу теперь ВТОРАЯ ТОЧКА.

МИСТЕР ИКС
ЛОЖИСЬ!!!--

--СНАЙПЕРСКАЯ ПУЛЯ пробивает окно, РАЗРЫВАЯ её третий глаз, ИСПАРЯЯ все, что было над бровями.

ПЕРЕХОД. КОРИДОР - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Мистер Икс мчится прочь из её офиса, РАСТАЛКИВАЯ людей со своего пути, он несется в конец коридора.

Он ДОБИРАЕТСЯ до лифта и нажимает кнопку -- ДИНЬ -- дверь открывается. Он заходит внутрь и поворачивается ОБРАТНО...

Он не убегал. Он расчищал для себя максимально возможную взлетную полосу.

Мистер Икс переходит на спринтерский бег, мчится в Офис Пуджи. Его скорость сносит офисные бумаги. Он проносится как локомотив.

ИНТ. ОФИС ПУДЖИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мистер Икс ЗАПРЫГИВАЕТ НА СТОЛ ПУДЖИ, используя его как трамплин, да так сильно что стол ЛОМАЕТСЯ, когда он ОТТАЛКИВАЕТСЯ от него...

ЭКСТ. СНАРУЖИ НЕБОСКРЕБА - НА ВЫСОТЕ ПЯТИДЕСЯТОГО ЭТАЖА - ДЕНЬ

Городской пейзаж ОТРАЖАЕТСЯ в зеркальном стекле офиса Пуджи. Лишь крошечная дырка от снайперской пули дает нам понять, что мы смотрим на ОКНО. А затем--

БЬЕТСЯ СТЕКЛО!

Мистер Икс вылетает из него! Осколки стекла покрывают его тело, ПРОНОСЯЩЕЕСЯ на высоте 150 метров над городом. И он достает ПАРУ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ ПИСТОЛЕТОВ.

ПЛАН ИЗ-ЗА ЕГО ПЛЕЧА: он стреляет с двух пистолетов. Безвредные на первый взгляд пули летят В СТОРОНУ от здания...

Но затем он ВЫТЯГИВАЕТ пистолет, ВЫКРУЧИВАЯ ЗАПЯСТЬЯ ВПЕРЕД, как бейсбольный питчер бросающий крученый мяч...

И ТЕПЕРЬ МЫ ПОНИМАЕМ, ЧТО ПУЛИ ИСКРИВЛЯЮТСЯ НАЗАД ПО ДУГЕ КАК ДВЕ РАКЕТЫ С ТЕПЛОВЫМ НАВЕДЕНИЕМ!

ЭКСТ. НЕБОСКРЕБ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ

Тхуп! тхуп! -- Его выстрелы пробивают две аккуратные крошечные бинди-точки на лбах ДВУХ СТРЕЛКОВ, спрятавшихся на крыше, где они только что убили Пуджу. Они умирают так же, как и она.

ОБРАТНЫЙ ПЛАН на другого СТРЕЛКА, увидевшего приближение Икс.

СТРЕЛОК #1

...вот черт...

Мужчина собирается с духом и открывает огонь...

МИСТЕР ИКС - ПАРИТ ПО ВОЗДУХУ

рядом с крышей -- но угол полета неправильный! Икс падает немного не долетев! Он кричит, выпадая ИЗ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ.

Выжившие СТРЕЛКИ -- всего пятеро -- не могут поверить своей удаче. Они подбегают к карнизу, но заглянув через него...

На земле нет красного шлепка. Затем они замечают куски стекла, вылетающие из РАЗБИТОГО ОКНА этажом ниже.

СТРЕЛОК #1
Бл--

Тхуп! -- идеальная крошечная дырка ПРОБИВАЕТ лоб #1. Он падает через край, МЫ ПОДНИМАЕМСЯ ВВЕРХ И ВИДИМ: МИСТЕРА ИКС -- стоящего сзади оставшихся четырех Стрелков -- с зажатым оружием в руках.

Тхуп! Тхуп! Еще пара кровавых бинди.

Следующий на очереди, СТРЕЛОК #2 бросает свое оружие и прикрывает лоб своими руками. Поэтому Мистер Икс стреляет ему в яйца. И когда #2 опускает свои руки, чтобы сжать промежность, *тхуп!* Добивает #2 таким же выстрелом в голову.

ПОСЛЕДНИЙ СТРЕЛОК спрятался за воздуховодом. ИКС СБИВАЕТ его на землю. Нависает над ним, прицелившись в голову.

И впервые, мы ВИДИМ Мистера Икс. Метр восемьдесят звериных, высеченных мышц. Ангел смерти, пришедший на битву.

МИСТЕР ИКС
Не посылай овец убивать волка.

ПОСЛЕДНИЙ СТРЕЛОК
(бормочет, опустив глаза)
Да мы просто приманка, мужик.
Просто вонючая приманка...

На этих словах МИСТЕР ИКС останавливается и -- ШМММЯКК! -- ГЕЙЗЕР ИЗ КРОВИ И МОЗГОВ ЗАБРЫЗГИВАЕТ КАМЕРУ, <u>И МЫ ОСТАНАВЛИВАЕМ ВРЕМЯ</u>!

ДЕЛАЕМ КРУГ в стоп-кадре, сквозь облако из тысяч застывших капель крови. Мы видим ОГРОМЕННУЮ ДЫРУ ВО ЛБУ ИКС. Его тело стоит на месте, не понимая что уже умерло.

НАКЛОНЯЕМСЯ ВНИЗ и видим, что стрелок съёжился от гигантского винтовочного патрона -- который тянет за собой хвост запекшейся крови -- и застыл в сантиметре от лица.

Затем, сцена начинает проигрываться В ОБРАТНОМ ПОРЯДКЕ. Мы СЛЕДУЕМ ОБРАТНО ЗА ВИНТОВОЧНЫМ ПАТРОНОМ СКВОЗЬ ДЫРУ ВО ЛБУ МИСТЕРА ИКС И...

ЭКСТ. ЧИКАГО - ПОЛЕТ ПУЛИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Потом обратно НАД городом, километр за километром, во мгновение ока. Затем он достигает уже знакомой нам лесистой местности в нескольких километрах от города.

ЭКСТ. ЛЕСНОЙ МАССИВ - ПРИГОРОД ЧИКАГО - ДЕНЬ

Где пуля проходит ЗАДОМ НАПЕРЕД мимо УТКИ, тоже летящей ЗАДОМ НАПЕРЕД. А затем по дуге залетает В ствол...

ВИНТОВКИ ОХОТНИКА

Видимо, её целью была вовсе не дикая утка. И когда мы заглядываем в ГЛАЗ ОХОТНИКА, то слышим женский голос:

ФОКС (З.К.)
Это был Кросс.

ЭКСТ. НЕБОСКРЕБ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Три НОВЫЕ ФИГУРЫ стоят на месте убийства Мистера Икс. Двое мужчин: АНТОН и КАНГ. Одна женщина: ФОКС. Фокс приседает, указывает на кусок ЩЕБНЯ, который ветер еще не сдул.

ФОКС
Слоун прав. Кросс на нас охотится.

Антон без какого-либо почтения встает на мертвых стрелков.

КАНГ
Откуда же он стрелял?

АНТОН
Это Кросс. Он может стрелять хоть с Луны. Штука в том, что он не промахивается!

Фокс собирает содержимое ПАПКИ.

ФОКС
На самом деле штука в том, что он убил Икс, но *не* пришел за папкой. А значит она ему не нужна. А значит, он уже *знает*...

Лица Канга и Антона мрачнеют.

ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Уэсли спит за своим столом.

УЭСЛИ (З.К.)
Если я выгляжу усталым, так это потому, что у меня было стандартное побудочное в 7 утра...

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - УТРО

Он пробуждается из-за МУЗЫКИ. Это ГРЕЧЕСКАЯ НАРОДНАЯ БАЛЛАДА, играющая в одной из квартир на другой стороне ж/д путей.

УЭСЛИ
(сонно)
Каждое утро. Одна и та же достающая песня.

УЭСЛИ (З.К.)
Что было бы вполне нормально, не просиди я всю ночь с Кэти...

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ

Кэти рыдает. Уэсли не понимает, что ему делать.

УЭСЛИ (З.К.)
Утешал её после того, как она сорвалась и призналась что её трахало как минимум двадцать два разных парня за те одиннадцать месяцев, что мы вместе.

Кэти поднимает на него взгляд.

КЭТИ
Я хочу, чтобы мы завели ребенка. Думаю, если бы ты взял на себя такие обязательства, мне была бы не нужна поддержка в этих постоянных интрижках.

Уэсли пялится на неё; в абсолютном ужасе.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ

Уэсли ВСКАКИВАЕТ. Проснулся. Все ещё в некотором ужасе. Он ПРОДОЛЖАЕТ работу над таблицей, открытой на его компьютере. Мимо проходит Дженис, МОТАЕТ головой в его сторону.

УЭСЛИ (З.К.)
Каждый десятый подвергается унижениям со стороны начальства.

Барри проходит мимо и ПОХЛОПЫВАЕТ его по плечу.

БАРРИ
Кто мужик?

УЭСЛИ (З.К.)
Каждому пятому изменяет его партнер.

ЭКСТ. СУПЕРМАРКЕТ - БАНКОМАТ - НОЧЬ

Уэсли жмет на кнопку "Быстрой выдачи наличных". На экране возникает сообщение: "Недостаточно средств. Баланс: $14.67. Желаете совершить другую транзакцию?"

УЭСЛИ (З.К.)
К двадцати четырем я должен был стал миллионером.

Уэсли нажимает "Да" и пытается снять со счета $10. Аппарат СКУЛИТ. "Минимально доступное снятие средств $20. Желаете совершить другую транзакцию?"

Уэсли разочарованно выдергивает свою карту.

УЭСЛИ (З.К.)
Вместо этого, у меня драка с банкоматом.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ТОРГОВЫЙ РЯД

Уэсли берет самые дешевые макароны, которые может найти.

УЭСЛИ (З.К.)
Питаюсь как первокурсник.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - АПТЕКА

Уэсли кладет на прилавок второй рецепт.

УЭСЛИ (З.К.)
И пью больше таблеток, чем восьмидесятилетний старик--

ЛАДОНЬ выхватывает рецепт и РВЕТ его на части. УЭСЛИ смотрит вверх от ЛАДОНИ по РУКЕ и видит ФОКС.

ФОКС
Тебе это больше не нужно.

УЭСЛИ
Простите?

Она ВЕДЕТ себя по-деловому. ТРЕВОЖИТЬ Уэсли он не хочет. Но как солдат она понимает, дорога каждая секунда.

ФОКС
Тебе это не нужно. Уэсли. И вообще было не нужно.

УЭСЛИ
Я вас знаю?

ФОКС
Думаю, ты бы вспомнил. А сейчас я хочу, чтобы ты слушал меня очень внимательно--

УЭСЛИ
Я прошу вас вернуть мой рецепт.

Нельзя медлить, Фокс достает ПИСТОЛЕТ.

ФОКС
Ты забыл сказать "пожалуйста".

Уэсли испуганно поднимает руки. Фокс возмущена.

ФОКС
Я не грабить тебя пришла, а вытащить отсюда. Ты в опасности--

УЭСЛИ
Это какая-то шутка?--

ФОКС
(про его корзину с продуктами)
Нет, *шутка* это, то что ты готовишь ужин для своей подружки, досчитавшей до двадцати двух. Так что побудь хорошим мальчиком и идем со мной...

...Но затем из-за угла выходит КРОСС в их ряд, с автоматическими пистолетами 50 калибра в каждой руке!

Пойманный посередине, Уэсли расширяет глаза, когда ФОКС начинает стрелять ПРЯМО У ЕГО ГОЛОВЫ -- БАХ! БАХ! БАХ! БАХ! БАХ! -- вынуждая Кросса занять укрытие в дальнем конце ряда.

Затем она УБИРАЕТ Уэсли из-под удара.

ФОКС
ДВИГАЙ!

Уэсли падает в сторону. КРОСС возвращается и открывает огонь, машина для убийств. Сердцебиение Уэсли переходит на гиперскорость...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Мир ЗАМЕДЛЯЕТСЯ. Это его очередная "атака".

Полка с макаронами ВЗРЫВАЕТСЯ В ЗАМЕДЛЕННОЙ ЛАВИНЕ ИЗ ПУЛЬ И СУХОЙ ЛАПШИ. Фокс и Кросс перестреливаются. В панике, Уэсли пробегает сквозь сюрреалистичную зону боевых действий в слоу-мо.

По разные стороны прохода, одновременно взрываются КОРОБКИ С ХЛОПЬЯМИ и БУТЫЛКИ С МОЛОКОМ. Уэсли уворачивается от обломков с обеих сторон, которые аппетитно КРУЖАТ в воздухе.

ПРОДОЛЖЕНИЕ -- НОРМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ -- ФОКС

Выбегает из ПРОХОДА С НАПИТКАМИ. Движется ловко, но очевидно ПРИЛАГАЕТ УСЕРДИЯ -- отдавая все силы.

КРОСС

По сравнению с ней выглядит устрашающе. Он движется как Барышников -- уверенно, спокойно. Абсолютно бесстрашно.

ФОКС

Пытается уследить за убегающим Уэсли и продолжает стрелять. С впечатляющей ловкостью, ей удается обойти СБОКУ и СВЕРХУ фонтаны из взрывающихся напитков вокруг неё.

ИЗБЕГАЯ всей льющейся жидкости...

...кроме бутылки ХАЙНИКЕНА. Когда в бутылку прилетает пуля, она БЫСТРО ОТПИВАЕТ...

...прежде чем увидит, как УЭСЛИ выбегает магазина.

ФОКС
Идиот!

ЭКСТ. РЫНОК - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли вылетает на улицу. Его сердце КОЛОТИТСЯ. Пот ТЕЧЕТ РУЧЬЕМ по лицу. Он бежит через ПАРКОВКУ...

СЗАДИ НЕГО, Кросс выходит из магазина и вытаскивает какого-то мажора из Рендж Ровера. Кроссу не нужно далеко ехать, чтобы добраться до...

УЭСЛИ, который оглядывается через плечо и видит едущий на него Рендж Ровер, как тут..

ФОКС
Уэсли...

ФОКС с визгом ТОРМОЗИТ прямо перед Уэсли. Она знает, что по инерции Уэсли ВРЕЖЕТСЯ прямо в бок её машины, а затем ПЕРЕВЕРНЕТСЯ через голову и окажется на ПАССАЖИРСКОМ СИДЕНИИ.

ФОКС
(невозмутимо)
Садись.

Фокс ВЫРЫВАЕТСЯ ВПЕРЕД, УХОДЯ С ПУТИ НЕСУЩЕГОСЯ РЕНДЖ РОВЕРА. Он на пару сантиметров пропускает их и РАЗБИВАЕТ ТЕЛЕЖКУ ПРЯМО ОБ КАМЕРУ!!

ЭКСТ. ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

ФОКС искусно лавирует между пробками на большом проспекте.

ИНТ. СИРОККО - ОДНОВРЕМЕННО

В зеркале заднего вида, Фокс ВИДИТ, как демонический Рендж Ровер быстро нагоняет их. ЗНАК впереди сообщает, что они приближаются к АВТОМАГИСТРАЛИ.

УЭСЛИ
Что за чертовщина происходит?!

ФОКС
Сделай одолжение -- замолкни.

Уэсли смотрит назад. Даже с такого расстояния, он может расслышать как Кросс ВЖИМАЕТ газ В ПОЛ -- ВРРРР-Р-Р-УУУУМ!

УЭСЛИ
Кто это?!

ФОКС
Тебе лучше не знать.

УЭСЛИ
Нет, я хочу знать!!

ФОКС
Его зовут Кросс и он возможно самый смертоносный человек на планете.

УЭСЛИ
(пауза)
Я мог бы и сам догадаться.

БУМ! БУМ! Пули пятидесятого калибра РАЗБИВАЮТ ЗАДНЕЕ ВЕТРОВОЕ СТЕКЛО. Задняя часть Сирокко изрешечена дырами.

ФОКС
Давай... Давай...

Она имеет ввиду ВЪЕЗД НА АВТОМАГИСТРАЛЬ, который уже совсем рядом. ВОТ ТОЛЬКО прежде, чем они до него доберутся...

...Внезапно в пробке появляется просвет, а значит Кросс может ТОЧНО ВЫСТРЕЛИТЬ по Фольксвагену...

БУМ! БУМ! Выстрелы пробивают машину. Одна пуля проносится над плечом Фокс и ВЫБИВАЕТ ЛОБОВОЕ СТЕКЛО.

ФОКС (CONT'D)
ДЕРЖИСЬ-!

С ВИЗГОМ шин, Фокс агрессивно РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ и направляется к ВЪЕЗДУ НА АВТОМАГИСТРАЛЬ...

ВЫЕЗДУ С АВТОМАГИСТРАЛИ. Фокс ВЫБРАЛА ПУТЬ ПО ВСТРЕЧНОЙ.

ЭКСТ. ВЪЕЗД НА АВТОМАГИСТРАЛЬ - РЕНДЖ РОВЕР

Едва не вписался в поворот. Он опасно поднимается на двух колесах, но Кроссу удается вернуть управление и продолжить преследование.

ИНТ. СИРОККО - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Встречный ТРАНСПОРТ проносится мимо со скоростью света. ФОКС лавирует через метеоритный дождь из фар и гудящих сигналов.

В БОКОВОМ ЗЕРКАЛЕ, она видит что Кросс движется за ними. Что ещё хуже, он выигрышном положении, потому что им приходится прорубать себе путь сквозь встречный поток машин. Фокс знает, что ей нужно что-то придумать -- И БЫСТРО.

УЭСЛИ
Зачем он это делает?!

ФОКС
Он хочет убить тебя прежде, чем ты убьешь его.

УЭСЛИ
ТАК Я ЖЕ БУХГАЛТЕР!?!?

ФОКС СВОРАЧИВАЕТ на аварийную полосу, чтобы они могли срезать сквозь поток машин.

ФОКС
Ага. Но до сегодняшнего утра, Кросс не был самым смертоносным человеком в мире...

ОНА ДОСТАЕТ СВОИ ПИСТОЛЕТЫ и -- *БАХ! БАХ!* -- взрывает крышу Сирокко из закаленного стекла на МИЛЛИАРД КУСОЧКОВ.

ФОКС
Им был твой отец.
(реагируя на ошарашенный взгляд Уэсли)
Возьми руль!

Она ВСТАЕТ и открывает ОГОНЬ по Кроссу сзади. Уэсли смотрит разинув рот, вокруг него звенит безопасное стекло.

УЭСЛИ
Но -!!

Фокс прерывает его протесты, РАЗРЯЖАЯ ОБОЙМУ в Ровер. *БАХ-БАХ-БАХ-БАХ!* Выбора нет, Уэсли проскальзывает за руль.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Они съезжают обратно на встречную полосу! Ему приходится уворачиваться от машин, которые приближаются на скорости больше 150 КМ В ЧАС!

ФОКС

продолжает стрелять. БАХ-БАХ-БАХ-БАХ-БАХ! Капот Ровера / фары / радиатор продырявливаются как швейцарский сыр. Но монструозный внедорожник не глохнет. Он устремляется все ближе.

ЭКСТ. АВТОСТРАДА - ОБЩИЙ ПЛАН - НОЧЬ

КАМЕРА поднимается вверх, уходит от Фокс и НАКЛОНЯЕТСЯ давая нам ВИД НА ТО, ЧТО ВПЕРЕДИ:

Там АВАРИЯ. Все полосы перекрыты. И рядом начинает РАЗВОРАЧИВАТЬСЯ ЭВАКУАТОР.

ИНТ. СИРОККО - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Фокс ОТСТРЕЛИВАЕТ первые два пистолета. Как только в них закончились патроны, она тут же БРОСАЕТ их как кинжалы...

...Они ВЛЕТАЮТ в лобовое стекло Рендж Ровера...

А она достает два запасных пистолета и продолжает стрелять!

ФОКС
У меня заканчивается оружие! Сбрось их со хвоста!

Но у Уэсли свои заботы. Фары внезапно ИСЧЕЗАЮТ. И, хотя он и благодарен за передышку, теперь он видит АВАРИЮ впереди. Вся автомагистраль словно СТЕНА.

УЭСЛИ
Вот блин...

В одном из последних двух пистолетов Фокс ЗАКАНЧИВАЮТСЯ патроны.

ФОКС
Все получится, Уэсли!

Уэсли видит, что ехать НЕКУДА. Он в панике.

ФОКС
Уэсли!

Уэсли застыл от страха. Стена из машин впереди!

ФОКС
УЭСЛИ!

ПОСЛЕДНЯЯ ПУЛЯ залетает в патронник пистолета Фокс -- и ОНА ТУТ ЖЕ СТРЕЛЯЕТ ВНИЗ: пуля попадает МЕЖДУ ног Уэсли!

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Трюк Фокс сработал. Теперь он видит мир в ЗАМЕДЛЕННОМ ДЕЙСТВИИ.

И он замечает, что у ЭВАКУАТОРА, движущегося по аварийной полосе -- опущен пандус!

ИНТ. СИРОККО

Уэсли ДЕРГАЕТ руль, НАПРАВЛЯСЬ к ЭВАКУАТОРУ.

Фокс ныряет на своё сиденье и...

ОНИ НА ПОЛНОЙ СКОРОСТИ влетают на рампу Эвакуатора!

ЭКСТ. АВТОМАГИСТРАЛЬ

Сирокко ВЗЛЕТАЕТ В ВОЗДУХ...

Пролетает НАД РАЗДЕЛИТЕЛЕМ -- по курсу столкновения с боком...

ГОРОДСКОГО АВТОБУСА, движущегося по выделенной линии!

ВСТАВКА В ЗАМЕДЛЕННОМ ДЕЙСТВИИ - БОКОВОЕ ЗЕРКАЛО ВОДИТЕЛЯ АВТОБУСА

Сирокко ЛЕТИТ по воздуху в сторону автобуса, ВРАЩАЯСЬ по своей оси на 90 градусов!

В маленьком круглом зеркальце, мы видим выражение ужаса на лице ВОДИТЕЛЯ, когда летающая машина становится БЛИЖЕ *И* --

ОБРАТНО НА ОБЩИЙ ПЛАН

--Врезается ПЕРЕДНИМИ КОЛЕСАМИ в бок АВТОБУСА!

Сила удара ОПРОКИДЫВАЕТ автобус на бок, фактически ВЫПРЯМЛЯЯ Сирокко...

Который затем ОТРЫВАЕТСЯ и продолжает ехать по дороге в НЕВРЕДИМОМ ВИДЕ. АВТОБУС скребется и останавливается в заносе; БЛОКИРУЯ дорогу.

ЭКСТ. НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ АВТОМАГИСТРАЛИ

Кросс ВИЛЯЕТ и тормозит -- вынужден прекратить погоню.

ЭКСТ. СЪЕЗД С АВТОМАГИСТРАЛИ - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

СИРОККО несется вниз со съезда как поезд, сошедший с рельсов. Его тормоза полностью блокируются - при сцеплении идет дым.

Машина ИДЕАЛЬНО ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ у светофора. Уэсли задыхается, его трясет -- выглядит будто отогретый мертвец.

ФОКС
Отлично сработано.

УЭСЛИ
Спасибо, а теперь если вы меня извините. Пошел-ка я нахер из этой машины--

БАМС! -- ФОКС вырубает его пистолетным прикладом.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТ. БРАТСТВО - РЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Крупный план УЭСЛИ, лежащего без сознания на большом рабочем столе. КАП. КАП. На глаза Уэсли попадает несколько капель водки.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Открывает свои глаза. Фокусируется на изображении перед собой. Что-то мохнатое, коричневое... И КРОВАВОЕ!

УЭСЛИ

подпрыгивает при виде МЕРТВОЙ КРЫСЫ с кружащей вокруг неё ПАРОЙ МУХ! Рядом стоят и наблюдают ФОКС И АНТОН. Антон завинчивает крышку на своей СЕРЕБРЯННОЙ ФЛЯЖКЕ с ВОДКОЙ.

СЛОУН (З.К.)
Уэсли, все хорошо.

Из тени выходит СЛОУН.

СЛОУН (CONT'D)
Здесь тебе не грозит опасность. Прошу извинить за такой прием, уж слишком быстро менялись обстоятельства. Я перевел средства твоего отца на твой счет. Сумма значительная--

УЭСЛИ
Кто вы? И откуда вы знаете кто я?--

СЛОУН
Меня зовут Слоун. Нашего местного крысолова зовут Антон. И учитывая насколько она не разговорчива, позволь мне представить твоего спасителя, Фокс.

УЭСЛИ
Спасителя...!?

ФОКС
Я рассказала ему про Кросса и его отца.
(шутливо)
Не думаю, что он мне поверил.

Слоун обдумывает в точных пропорциях что дальше ему сказать и сделать. Он лезет в свой КАРМАН за чем-то...

СЛОУН
Уэсли, мы знаем кто ты, потому что мы работали с твоим отцом. Ты здесь, потому что человек, который его убил...

...это ОБОЙМА. Он заряжает её в черный ПИСТОЛЕТ ИМАНИШИ.

СЛОУН (CONT'D)
...Человек, который затем пытался убить тебя, считает что ты способен его остановить -- и я думаю он прав.

Щёлк! Обойма встает на свое место.

СЛОУН (CONT'D)
К сожалению, ты поверишь мне не больше, чем поверил Фокс так что...

Слоун поднимает ПИСТОЛЕТ...

УЭСЛИ
Боже правый!

Слоун ПРОТЯГИВАЕТ Уэсли пистолет через стол.

СЛОУН
Прострели крылья этим мухам.

Намекая на ДВЕ МУХИ, кружащие вокруг крысы.

УЭСЛИ
Ч--что?!

Слоун БРОСАЕТ ВЗГЛЯД на Фокс. Как в ТУМАНЕ, она ДОСТАЕТ СВОЙ ПИСТОЛЕТ и направляет его прямо УЭСЛИ В ВИСОК. Уэсли в ПОЛНОМ УЖАСЕ.

ФОКС
На счет три. Либо ты стреляешь, либо я.

Она ВЗВОДИТ свой пистолет, и на этом действии для Уэсли МИР ЗАМЕДЛЯЕТСЯ. С ним происходит одна из его "АТАК".

СЛОУН
Сейчас ты чувствуешь, как твоё сердце бьется с частотой 400 ударов в минуту и посылает в кровь большой поток адреналина.

ФОКС
Один...

Уэсли, в ужасе, ПРИЦЕЛИВАЕТСЯ по МУХАМ, которые сейчас ПРАКТИЧЕСКИ не шевелятся.

СЛОУН
Он срабатывает от звуков и ситуаций, которые твой мозг воспринимает как угрозу. Звук взрыва. Ощущение пистолета у твоей головы.

ФОКС
Два...

Уэсли прищуривается. Теперь он видит каждый удар крыльев мух.

СЛОУН
Это позволяет тебе реагировать быстрее, чем обычному человеку. Это совершенствует твои чувства. Делает координацию острой, как лезвие бритвы.

ФОКС
Три--

БАХ. БАХ. БАХ. БАХ.

И мы ВОЗВРАЩАЕМСЯ К НОРМАЛЬНОМУ ВРЕМЕНИ. Уэсли произвел четыре выстрела.

ФОКС, СЛОУН и АНТОН смотрят как у него вышло. Когда они поворачиваются назад, УЭСЛИ НАПРАВЛЯЕТ НА НИХ ПИСТОЛЕТ.

УЭСЛИ
Просто стойте на месте!

АНТОН
Ты здоров психически?! Да Кросс твоими мозгами весь тротуар забрызгает--

СЛОУН
Антон, все хорошо.
(к Уэсли, по-отечески)
Это не панические атаки, сынок. Это редкий генетический дар, который ты унаследовал от своего отца. Он есть у каждого "Ткача".

Уэсли НАПРАВЛЯЕТСЯ к двери.

УЭСЛИ
Не надо за мной идти!

СЛОУН
Вот почему Кросс тебя боится. Он знает, что с надлежащими тренировками тебя будет совершенно не остановить.

УЭСЛИ
Я не шучу!

СЛОУН
В конце концов, много ты бухгалтеров знаешь, которые могут сделать это:

Уэсли бросает взгляд и не может поверить своим глазам. ДВЕ МУХИ ЖИВЫ, НО ОСТАЛИСЬ БЕЗ КРЫЛЬЕВ. Злобно жужжат на столе.

На секунду, Уэсли замялся. Затем вернулся здравый смысл и он снова ПЯТИТСЯ спиной к двери, все еще целясь на них.

ФОКС
(Уэсли)
Шесть недель со мной -- и у тебя вырастут яйца, чтобы нажать на курок.

И затем он УБЕГАЕТ. Фокс и Антон смотрят на Слоуна.

ФОКС
Я его остановлю--

СЛОУН
Пусть уходит. Дай ему время это переварить.

ИНТ. БРАТСТВО - ГЛАВНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЭТАЖ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли ШОКИРОВАН и ДИЗОРИЕНТИРОВАН, обнаружив себя на ТЕМНОМ ЭТАЖЕ огромной ТКАЦКОЙ ФАБРИКИ. Здесь десятки огромных ТКАЦКИХ СТАНКОВ, питаемых ВЫСОКИМИ БАШНЯМИ из нитей. Все временно выключены, как спящие динозавры.

Уэсли мчится к двери...

ЭКСТ. БРАТСТВО - НОЧЬ

Он выходит во ДВОР, где собрана странная коллекция из ФУРГОНОВ ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ ОДЕЖДЫ, вперемешку с ПРОСТРЕЛЕННЫМИ АВТОМОБИЛЯМИ. Крупный мужчина (РЕМОНТНИК) работает над МАШИНОЙ ФОКС. Его ПАЯЛЬНАЯ ЛАМПА светится в ночи.

Уэсли делает рывок через двор и выбегает за ворота...

ИНТ. ШВЕЙНЫЙ КВАРТАЛ - ЦЕНТР ГОРОДА - НОЧЬ

Он обнаруживает себя в самом центре городского текстильного квартала, выскочив из здания которое скорее походит на средневековую крепость, чем на современную ФАБРИКУ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ОДЕЖДЫ.

Он БРОСАЕТ ПИСТОЛЕТ в мусорную урну и УБЕГАЕТ дальше по улице.

SFX: КОМПЬЮТЕРНЫЕ КЛАВИШИ

ЭКСТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - НОЧЬ

Мы видим ГОЛУБОЕ СВЕЧЕНИЕ от МОНИТОРА в квартире Уэсли.

УЭСЛИ (З.К.)
Наберите слово "Ткачи" в Google и после нескольких ужасных порносайтов вы будете удивлены тому, что выплывет.

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - НОЧЬ

Уэсли работает за компьютером. ВРЕМЯ вокруг него проносится ОЧЕНЬ БЫСТРО. Мы видим, как заходит Кэти, пытается отвлечь его, сдается, идет на кровать -- ВСЕ ЭТО на высокой скорости. Все, кроме Уэсли. Он сфокусирован, сейчас для него окружающий мир не существует.

УЭСЛИ (З.К.)
Культура, которой тысячи лет. Которая существует столько же, сколько и человек.

СКРИНШОТЫ ВЕБ-СТРАНИЦ

Некоторые на разных языках. От английского до санскрита. Картинки пауков и богов. Картинки людей, ЧИТАЮЩИХ переплетения на ткани.

УЭСЛИ (З.К.)
Наркоманские древние мифы о пауках, паутине и нитях судьбы. И не у одного народа. У всех народов. Греков, Ацтеков, Китайцев.

ПРОДОЛЖЕНИЕ - КВАРТИРА УЭСЛИ - РАССВЕТ

Время идет вперёд. Кэти храпит. Уэсли не двинулся от компьютера.

УЭСЛИ (З.К.)
Люди, не знавшие о существовании друг друга, все пришли к той же истории. Все находили символы и знаки в узорах, которые они плели.

Уэсли ВИДИТ отрывок, который его поражает.

НА ЭКРАНЕ: *И Ткачи, служители судьбы. Если Оракулы это глаза, то Ткачи это меч.*

Уэсли ОТВЛЕКАЮТ ЗВУКИ ТОЙ ГРЕЧЕСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ, играющей по радио его незримого соседа. Он смотрит на свои часы: 7 утра. Пора собираться.

ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - ВАННАЯ

Уэсли чистит зубы и смотрит в зеркало. Он ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. ЧТО-ТО в нем изменилось.

УЭСЛИ (З.К.)
Вот я, начинаю понимать что мир выглядит совсем иначе, когда в тебя стреляли.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ДЕНЬ

РЕПОРТЕРЫ делают снимки с места "вчерашней большой перестрелки". Среди толпы стоит Уэсли.

УЭСЛИ (З.К.)
А здесь я начинаю задаваться вопросом о том, сколько так называемых прописных истин на самом деле чушь полная.

Уэсли подходит чуть ближе. Он не замечает, что <u>КАНГ</u> следит за ним издалека.

УЭСЛИ (З.К.)
Например: новости...

РЕПОРТЕРША
(на своего оператора)
Полиция сообщает, что это явно очередной случай бандитских разборок...

Уэсли смотрит на РАЗЫСКНУЮ ОРИЕНТИРОВКУ -- На нем рисунки, которые должны быть похожи на Фокс, Кросса и него. Вот только ЭСКИЗЫ ВООБЩЕ на них не похожи. И ВСЕ ТРОЕ указаны как МУЖЧИНЫ.

УЭСЛИ (З.К.)
И свидетельства очевидцев.

Он ОГЛЯДЫВАЕТСЯ -- понимает, что стоит рядом с:

ЭКСТ. СУПЕРМАРКЕТ - БАНКОМАТ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Который вполне доступен. СОБЛАЗНИВШИСЬ, Уэсли подходит к нему и вставляет свою карту. Он проверяет баланс... ВСЕ ЕЩЕ $14.67.

УЭСЛИ (З.К.)
На секунду я им почти поверил.

Он собирается уходить, но потом видит, что есть опция СБЕРЕЖЕНИЯ... ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ...

Он жмет на кнопку СБЕРЕЖЕНИЯ. И аппарат сообщает ему, что его баланс: $ 867 144.12

На мгновение Уэсли просто смотрит. Затем, как параноик, он озирается по сторонам, не видел ли это кто-то ещё. Он прикрывает экран, снова смотрит на это. Да, реально так.

Он резко жмет на БЫСТРУЮ ВЫДАЧУ НАЛИЧНЫХ и наблюдает, как появляются триста баксов. Он печатает на чеке БАЛАНС.

Он убегает прочь, не заметив, что АНТОН наблюдал за ним.

ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ - ДЕНЬ

Уэсли сравнивает свой РАСПЕЧАТАННЫЙ БАЛАНС с БАЛАНСОМ ОНЛАЙН. Оба одинаковые. На ЗАДНЕМ ПЛАНЕ мы видим, как Дженис ПОЛУЧАЕТ НЕРВОТРЁПКУ от своего начальника.

УЭСЛИ (З.К.)
Как бухгалтер я знаю, что вероятность банковской ошибки 1 к 200 000.

Уэсли ОТКРЫВАЕТ ящик своего стола, заполненный назальными спреями, витаминами, недоеденными упаковками леденцов Тамс и этим ЛОРАЗЕПАМОМ.

УЭСЛИ (З.К.) (CONT'D)
Умножьте это на вероятность того, что ошибка произошла в вашу пользу, когда вы даже не пополняли баланс в банкомате -- И что это произойдет после того, как ваш предполагаемый крутой папаша оставил вам своё состояние -- что у вас получилось?

На лице Уэсли РАСЦВЕТАЕТ улыбка.

ИНТ. ОФИС УЭСЛИ - СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МИНУТ

Уэсли останавливает КОМАНДУ УБОРЩИКОВ, чтобы выбросить ВСЕ свои таблетки, книги по личностному росту, свою копию книги "Миллионер по соседству"...

УЭСЛИ
А это не надо!

Он выхватывает ЧЕК ИЗ БАНКОМАТА из этой кучи. Он улыбается и поворачивается, врезаясь носом прямо в ДЖЕНИС -- у которой ЗАКИПАЕТ кровь.

ДЖЕНИС
Ах ты зараза, ты чего удумал?! Решил, что можешь выбрасывать личные вещи в мусор компании?

УЭСЛИ
Для этого он и нужен--

ДЖЕНИС
Кто это сказал? Кто разрешил тебе выбрасывать туда свои вещи?

УЭСЛИ
Думаю, я в состоянии сам решить--

ДЖЕНИС
Нет, ты *думаешь* что ты особенный.

ДЖЕНИС тычет его своим ПАЛЬЦЕМ. Мир переходит в ЗАМЕДЛЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ.

ДЖЕНИС (ЕЛЕ СЛЫШНО)
Думаешь, что ты выше такой работы.
Думаешь, что ты умнее меня...

СЛОВА Дженис похожи на тихий стон кита. ЕЕ ЖИРНЫЕ ЩЕКИ качаются как при ужасном землетрясении. Затем ЕЕ ГУБЫ, которые медленно распыляют капли слюны в воздух. Затем ЕЕ ГЛАЗА, в которых Уэсли видит расцветающие кровеносные сосуды.

ДЖЕНИС (ЕЛЕ СЛЫШНО)
Думаешь, скоро подвернется вариант получше, а пока ты тут, мы все должны тебя пожалеть. Ну, сдавайся уже, парнишка, у тебя на заднице вытатуировано неудачник--

ВОЗВРАЩЕНИЕ К НОРМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ.

УЭСЛИ
ЗАТКНИ СВОЮ ПАСТЬ!!!!!!!!!!

Это так невероятно и ошеломляюще звучит из уст Уэсли, что бьет по Дженис как пощечина. По всему офису начинают высовываться головы из своих рабочих мест.

УЭСЛИ
Мне очень жаль, Дженис...

Он правда собирается извиниться?... Нет.

УЭСЛИ
Что с тех пор, как твой парень начал трахаться с Дарлин...
(он показывает на коллегу)
...у тебя начались проблемы с самооценкой. И мы все знаем, что деловой мир не очень жалует менеджеров среднего звена. Жаль, что ты обналичила свои пенсионные накопления, чтобы покрыть чеки, которые твоя мама выписала тому телеевангелисту. Но послушай, может теперь она попадет в рай.
(мотает головой)
Штука в том, Дженис, если бы ты не была такой сукой, мы бы наверное жалели тебя. Но ты ведешь себя так, что я скажу за весь офис: иди ты в задницу.

Он уходит, направляясь к выходу.

ДЖЕНИС
Разумеется, ты уволен, мистер!

Его это устраивает. Он проходит мимо своих коллег, которые смотрят на него с благоговением. Барри выходит в проход, чтобы дать пять...

БАРРИ
Кто мужик?!

Уэсли срывает КЛАВИАТУРУ со стола и БЬЕТ ей Барри по лицу. Клавиши и окровавленный зуб летят В КАМЕРУ В ЗАМЕДЛЕННОМ ДЕЙСТВИИ, выстраиваясь в слово "**ПШЕЛ НАХ**".

УЭСЛИ
Я мужик.

ЭКСТ. ЗДАНИЕ ОФИСА УЭСЛИ - ДЕНЬ

Уэсли выходит размашистым шагом. Чувствует себя потрясающе...

...пока не почувствует ПИСТОЛЕТ у своей шеи.

ФОКС (З.К.)
Сокращенный день?

ПИСТОЛЕТ опускается. Уэсли поворачивается. Это была ФОКС. Он ВЫДЫХАЕТ.

УЭСЛИ
На самом деле, я только что послал своя начальницу в одно место и разбил нос своему лучшему другу.

ФОКС
(не впечатлило)
Поздравляю.

Она уходит, бросая слова вслед.

ФОКС
В следующий раз им возможно станет Кросс.

УЭСЛИ
--Ты не понимаешь. Я так хорошо себя не чувствовал всю свою жизнь.

Она останавливается - смотрит на него.

ФОКС
Вообще-то, я понимаю. Это лишь верхушка айсберга, который больше, чем ты себе можешь представить.

Она показывает на МАШИНУ. "Новую". Теперь ты готов? Он кивает. Ага, я готов. Они идут к машине.

УЭСЛИ
Планируешь меня вырубить?

ФОКС
Планируешь меня раздражать?

ИНТ. НОВАЯ МАШИНА ФОКС - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли устраивается на пассажирском сиденье. Осматривается.

УЭСЛИ
Новая машина?

ФОКС
"Подержанная."

Она вставляет нож в замок зажигания и заводит машину. Они уезжают. Фокс игнорирует владельца машины, который бежит за ними и кричит о своей машине.

Уэсли этого не видел. Его слишком заводит то, что ждет его впереди. Он поворачивается и смотрит на неё.

УЭСЛИ
Фокс. Это имя или кличка?--

ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА Уэсли меняется. Он затихает. ОБРАТНЫЙ ПЛАН -- Фокс вытащила свой нож и приставила к его боку. Она улыбается.

ФОКС
Тебе нужно серьезно пересмотреть
то, как ты ко мне обращаешься.

SFX: ЗВЕНИТ ДВЕРЬ МАГАЗИНА

ИНТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН - ВЕЧЕР

Уэсли и Фокс входят в тесный, разноплановый музыкальный магазин. На стенах выложены ГИТАРЫ, САКСОФОНЫ, даже есть ПИАНИНО.

УЭСЛИ
Где мы...?

Но она ВЫШЛА за дверь, перевернув табличку ЗАКРЫТО.

СЛОУН (З.К.)
Все ещё цел, это радует.

Уэсли видит здесь Слоуна. Слоун садится за пианино.

СЛОУН
Играешь?

Уэсли мотает головой.

СЛОУН
Вот и я тоже.

Его пальцы берут одну ноту, затем вторую. Простые приятные звуки.

СЛОУН
Что, по-твоему, ты знаешь?

УЭСЛИ
Что простите?

СЛОУН
Самые большие ограничения для человека — это вещи, в которых он уверен, что "знает". Мир плоский. Ничего тяжелее воздуха летать не может.
(он играет ноту)
Итак, что ты о нас знаешь? Я достаточно рассказал, чтобы разогреть твой аппетит.

УЭСЛИ
Вы часть какой-то организации...

Слоун играет ноту, ждет, когда Уэсли продолжит.

УЭСЛИ
Имеете исторические корни...

Слоун играет другую ноту.

УЭСЛИ
Своего рода... наемные убийцы.

Слоун играет фальшивую ноту.

СЛОУН
(вдумчиво)
Ненавижу это слово.

Слоун закрывает пианино. Подходит к гитарам. Он щипает за отдельные струны, проходя мимо. Он знает, что не глядя на Уэсли, он заставляет его идти за собой и быть внимательным.

СЛОУН
На протяжении тысячелетий Ткачи, своими методами, помогали влиять на ход событий во всем мире.

УЭСЛИ
Убивая людей.

СЛОУН
Наемные убийцы убивают за деньги, за власть, даже для спорта. Ткачи не таковы. Хотел бы я, чтобы мир не нуждался в нас? Возможно. Но реальность жизни такова, что иногда вам нужна медсестра -- иногда хирург.

Слоун нашел прекрасную КЛАССИЧЕСКУЮ ГИТАРУ. Он поднимает её.

СЛОУН
Я могу убить тебя этим пятнадцатью различными способами и все ещё потом сыграть на ней на твоих похоронах.

Уэсли пятится назад. Слоун СМЕЕТСЯ. А затем и Уэсли СМЕЕТСЯ.

СЛОУН
Серьезно.

Слоун начинает играть ноты на нижней струне. "МИ".

УЭСЛИ
Как вы решаете, кого убивать?

СЛОУН
Эта струна МИ. Под ней струна ЛЯ. Если я сыграю ноту МИ на струне ЛЯ... смотри внимательно.

ПЛАН НА ГИТАРНЫХ СТРУНАХ -- Слоун играет ноту "МИ" на струне "ЛЯ". Струна вибрирует... и что интересно, струна "МИ" тоже вибрирует.

СЛОУН
Две струны, казалось бы связи не имеют. Но вот я делаю здесь...
(снова играет ноту)
И эта струна тоже двигается. Потому что на деле они связаны, просто таким образом, который мы не видим. На самом деле, если ты подключишь этот Стратокастер...
(электрогитара)
(MORE)

СЛОУН (CONT'D)
И сыграешь с достаточной силой ноту МИ, то можешь заставить вибрировать каждую ноту МИ в этом магазине. Или даже во всем мире.

Уэсли смотрит на Стратокастер.

УЭСЛИ
Какое отношение это имеет к--

Он СЛЫШИТ ЗВЕНЯЮЩУЮ дверь и понимает, что СЛОУН ушел.

ЭКСТ. УГОЛ НА УЛИЦЕ - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Уэсли догоняет Слоуна, наблюдающего за людьми.

СЛОУН
Сколько человек мы сейчас видим? Пятьдесят? Сколько разговаривают друг с другом? Сколько вообще обращают внимание на другого человека?

Никто. Большинство сидят в Блэкберри, мобильных телефонах, или просто проходят мимо, ничего не говоря.

СЛОУН
У человеческих существ никогда не было столько способов коммуникации, однако же мы никогда не чувствовали себя такими оторванными от жизни. Секрет в том, Уэсли, что мы словно те гитарные струны. Раз нам кажется, что они не связаны, не означает что это так.

Фокс подъезжает на ОЧЕРЕДНОЙ НОВОЙ МАШИНЕ. Уэсли удивленно смотрит; эта девушка ворует совершенно безнаказанно.

УЭСЛИ
Она что ворует все--

ФОКС
Только если ты веришь, что собственность — это нечто большее, чем правило придуманное имущими для контроля за неимущими.

Слоун садится внутрь. Уэсли следует за ним.

ИНТ. МАШИНА - ЕДЕТ ПО ГОРОДУ

Уэсли ждет, когда Слоун продолжит разговор, а он не говорит.

УЭСЛИ
Откуда Ткачи знают кого--

Они проезжают детскую больницу. Слоун показывает на неё.

СЛОУН
Видишь эту больницу? Знаешь, что пациенты в ней...

ИНТ. БОЛЬНИЦА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

ПАЦИЕНТКА выздоравливает на койке. Рядом с ней БЛИЗКИЕ.

СЛОУН (З.К.)
Или в любой другой больнице, у которых есть молящиеся за них близкие, отправляющие им добрые мысли -- выздоравливают быстрее, чем те за которых не молятся?

ПРОДОЛЖЕНИЕ - МАШИНА

Уэсли наблюдает, как больница исчезает из их поля зрения.

СЛОУН
Почему?

Они проезжают ПОЛИЦЕЙСКУЮ МАШИНУ в процессе задержания.

СЛОУН
Или возьмем преступления. Люди пытаются контролировать их законами, сотрудниками полиции. Но в Вашингтоне 4000 человек посвятили два месяца медитации за мир. Они лишь думали об этом -- и уровень преступности снизился на 23%. Как?

УЭСЛИ
Вы так и не ответили на мой вопрос.

СЛОУН
...Два примера. Два из миллиона примеров, от религии до физики, все говорят об одном и том же:

Он выглядывает из МАШИНЫ, наблюдает как ДОКТОР заходит в ресторан.

СЛОУН
Человеческие существа не живут изолированными жизнями. Мы связаны бесконечным количеством способов.

УЭСЛИ
Как вы решаете--

СЛОУН
Я только что тебе сказал как.
(пауза)
Остальное просто механика.

НАЧАЛО ЭПИЗОДА С ТКАЦКИМ СТАНКОМ:

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН -- ТКАНЬ

Которая выходит из станка (ЕГО МЫ НЕ ВИДИМ). На самом деле, мы смотрим так близко что, наверное, даже и не поймем, что это ткань. Просто замысловатый и красочный узор. Восхитительный и нежный.

СЛОУН (З.К.)
Подумай о своей жизни как о части целого. Твои действия и мысли вибрируют со всей вселенной...

ИНТ. РЕСТОРАН - ВЕЧЕР

Куда входил тот ДОКТОР, которого СЛОУН видел буквально пару мгновений назад. Теперь у доктора обед со своей слезливой ЛЮБОВНИЦЕЙ.

СЛОУН (З.К.)
...как струны гитары, заставляющие в свою очередь вибрировать другие.

ЛЮБОВНИЦА
Я знаю, что он твой. Ты собираешься рассказать своей жене?

ДОКТОР
Нет, а то она обобрёт меня до нитки.

Любовница крутит головой, сокрушаясь в душе что похоже он на стороне жены. Но затем Доктор шокирует ее признанием:

ДОКТОР (CONT'D)
(улыбаясь)
Я собираюсь убить её.

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН -- ТКАНЬ

В узоре начинает формироваться крошечное ОТКЛОНЕНИЕ. Как первые признаки землетрясения на сейсмографе.

СЛОУН (З.К.)
Информация о прошлом, настоящем и будущем протекает между всеми жителями планеты как радиоволны.

ЭКСТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - ДВОР

Фокс припарковалась. Она и Слоун ведут Уэсли к главному зданию. РЕМОТНИК только что закончил чинить СИРОККО Фокс.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - КОМНАТА МЕДИЦИНСКОГО СКЛАДА - ДЕНЬ

ДОКТОР берет ПУЗЫРЕК с ЛЕКАРСТВОМ/ЯДОМ и просовывает его в белый халат. Он ЗАКРЫВАЕТ дверь, видит что здесь стоит МЕДСЕСТРА.

МЕДСЕСТРА
Ой. Вам что-то нужно, доктор--

ДОКТОР
Нет. Спасибо.

Он проходит мимо неё. Она не совсем уверена что сейчас увидела. Но когда на ЕЁ ЛИЦЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБЕСПОКОЕННЫЙ ВЗГЛЯД...

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН -- ТКАНЬ

Это ОТКЛОНЕНИЕ в узоре становится ещё БОЛЬШЕ. Как будто мысли медсестры его усилили.

СЛОУН (З.К.)
Поэтому вопрос лишь в том -- как ты прочтешь данную информацию?

ИНТ. ТКАЦКАЯ ФАБРИКА БРАТСТВА - ДЕНЬ

Слоун и Фокс ведут Уэсли по производственному цеху, в котором СЕЙЧАС бурлит жизнь. СТАНКИ работают, нитки загружают в катушки... Динамичный, красочный и шумный мир.

ИНТ. БОЛЬНИЦА - ШКАФЧИКИ

ДОКТОР переоделся, собираясь домой. Один из его ПРИЯТЕЛЕЙ-ДОКТОРОВ спрашивает его.

ПРИЯТЕЛЬ-ДОКТОР
Все нормально?

ДОКТОР
(безнаказанно лжет)
Да там жена. У неё серьёзная депрессия. И я боюсь, что она может что-нибудь с собой сделать.

Обеспокоенный ВЗГЛЯД ПРИЯТЕЛЯ-ДОКТОРА...

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН - ТКАНЬ

Заставляет ОТКЛОНЕНИЕ вырасти настолько, что уже НЕВИДИМЫЙ СЕНСОР, сканирующий ткань, замечает этот новый узор.

СЛОУН (З.К.)
Как тебе уловить то, что происходит в нашем коллективном бессознательном?

ЗАГОРАЕТСЯ ЛУЧ ИНФРАКРАСНОГО СВЕТА -- сканирует ткань в деталях.

ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - ТЕМНАЯ ЛЕСТНИЦА

Слоун и Фокс ведут Уэсли в подвал...

ИНТ. МАШИНА ДОКТОРА - НОЧЬ

Встревоженный и взволнованный предстоящим, ДОКТОР подрезает кого-то в пробке...

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН - ТКАНЬ

С каждым человеком, с которым взаимодействует Доктор, УЗОР РАСТЕТ. И теперь, в лучах ИНФРАКРАСНОГО СВЕТА, ЛАЗЕР КАЖЕТСЯ, ЧТО СФОКУСИРОВАЛСЯ НА УЗОРЕ...

СЛОУН (З.К.)
Как настроиться на судьбу?

Этот ЛАЗЕР начинает ВЫЖИГАТЬ некую НАДПИСЬ на кусочке пустой ткани в самом низу узора.

ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - ДВЕРЬ В КОМНАТУ СО СТАНКОМ СУДЬБЫ

Слоун и Фокс открывают дверь для Уэсли.

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН - ТКАНЬ

ЛАЗЕР заканчивает вывод надписи. И затем этот нижний кусочек ткани отрезается управляемым компьютером ЛЕЗВИЕМ...

Кусочек падает на ПОЛ. На нём мы видим:

"Уильям Р. Хаббард" -- Затем следует серия из цифр, обозначающих астрологическую дату рождения.

СЛОУН

отдает его Уэсли, который пристально смотрит на это.

СЛОУН
В конце концов, нас называют "Ткачи".

Уэсли ПОДНИМАЕТ ВЗГЛЯД -- И МЫ НАКОНЕЦ ВИДИМ ТКАЦКИЙ СТАНОК:

Зрелище потрясающее. Сочетание старого и нового. Огромный расшатанный ткацкий станок, питаемый десятками катушек-ниток, выглядит почти как гигантский музыкальный инструмент.

Но затем ткань, которая выходит из него, натягивается механическими роликами и протягивается через СТЕКЛЯННЫЙ СТОЛ, на котором расположены ДЕСЯТКИ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ ИНФРАКРАСНЫХ И УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫХ СЕНСОРОВ, сканирующих по несколько раз каждый сантиметр -- будто действие происходит в КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ФБР.

ЭКСТ. ПРИГОРОД - ТАУНХАУС - ВРЕМЯ УЖИНА

Доктор (Билл Хаббард) стоит снаружи своей квартиры. Через окна гостиной он видит свою ЖЕНУ. Она МАШЕТ ему и улыбается. Он МАШЕТ ей, со спрятанным в руке ПУЗЫРЬКОМ.

Он поднимается по лестнице, вставляет ключи в дверь и затем...

ПФФФТ!...

Застрелен бесшумной пулей. ПУЗЫРЁК с ядом катится вниз по лестнице и попадает в СТОЧНУЮ КАНАВУ, а...

АНТОН исчезает в тени.

ИНТ. КОМНАТА СО СТАНКОМ СУДЬБЫ

Уэсли смотрит на Фокс и Слоуна. Под впечатлением.

УЭСЛИ
А как же закон? А как же --
правительство?

СЛОУН
Все хорошо. Все при деле.

ФОКС
Как ограждения. Они не дают овцам
сбиться с пути.

СЛОУН
Быть одним из нас значит понять,
что почти все, что окружает людей,
искусственно и бессмысленно. Это
значит быть достаточно сильным,
чтобы направлять и сохранять то,
что происходит на самом деле. И
принять то, что ты никому не
сможешь этого объяснить. Мы
занимаемся этим вот уже тысячи лет.
За это умер твой отец. Именно это и
пытается уничтожить Кросс.

SFX: СТРЕЛЬБА ОЧЕРЕДЬЮ

ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - СТРЕЛЬБИЩЕ

Трупы висят на местах, где вы ожидаете увидеть бумажные мишени. Фокс ВЫСТРЕЛАМИ РАЗРЫВАЕТ их на части. Уэсли и Канг наблюдают.

УЭСЛИ (З.К.)
А теперь, пока никто не начал
жаловаться, я хочу подчеркнуть, что
эти люди были мертвы еще до того,
как мы начали в них стрелять.

Фокс проверяет пистолет, убеждается, что он пуст, перед тем как передать его Уэсли. Он ЗАРЯЖАЕТ обойму, поднимает пистолет, но...

Труп ФУТБОЛЬНОЙ МАМЫ как-то вот так раскачивается взад и вперед как пиньята, что он ЗАМЯЛСЯ.

УЭСЛИ (CONT'D)
Я не мог выстрелить в мертвую
футбольную маму.

ФОКС
Если ты не можешь выстрелить в труп, то как же ты собрался стрелять в живого человека?

Уэсли ПЫТАЕТСЯ... но все еще не может этого сделать.

ФОКС
Канг, принеси пару щенков. Начнем с них--

УЭСЛИ
(в ужасе)
Ладно, ладно...

Уэсли прицеливается в ФУТБОЛЬНУЮ МАМУ. Делает вдох.

КАНГ
Помни, Уэс. Ты рожден для этого.

Что-то в этой фразе заставляет Уэсли улыбнуться... и тут он резко начинает стрелять... БАХ -- БАХ -- БАХ...

УЭСЛИ (З.К.)
Это было легко...

Его движение при стрельбе плавное. Наведение на цель превосходное. Канг смотрит на Фокс -- а он хорош. Фокс сохраняет невозмутимость.

УЭСЛИ (З.К.)
Надо было лишь представить, как футбольная мама за рулем своего внедорожника говорит по телефону и подрезает меня в пробке.

У него кончились патроны.

УЭСЛИ
Обойму?

Канг передает ему другую ОБОЙМУ. Уэсли ЗАРЯЖАЕТ ее, продолжая стрелять.

УЭСЛИ (З.К.)
Я не видел в них милых дедушек, проданных для медицинских опытов. Я видел моего учителя-алкоголика по обществознанию.

УЭСЛИ (CONT'D)
Обойму?

ФОКС
Этого достаточно.

Но УЭСЛИ НЕ ОСТАНОВИТЬ. Он продолжает стрелять по другим "целям".

УЭСЛИ (З.К.)
Я увидел парня, который избил меня за то, что я поцарапал его драгоценный мустанг. Телку, которая отказалась идти со мной в кино.

ФОКС
Уэсли.

Уэсли теперь ДЕЙСТВИТЕЛЬНО увлёкся. Цели разлетаются как стендовые тарелочки.

УЭСЛИ (З.К.)
Сосед, чья собака обоссала мою газету. Тот засранец из ролика "вы все еще кипятите"--

--ХВАТЬ! Фокс ВЫХВАТЫВАЕТ пистолет из рук Уэсли.

ФОКС
Когда я говорю "достаточно" ты либо прекращаешь, либо я засажу такую же тебе в яйца, ясно?

Он кивает. Теперь воцаряется тишина. Затем НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ФУТБОЛЬНОЙ МАМЫ отваливается. Уэсли и Канг смеются. Фокс нет.

УЭСЛИ
Что? Мне показалось, вышло неплохо.

ФОКС
Твоя стойка ужасна, а заряжаешь обоймы ты вообще по часу.

УЭСЛИ (З.К.)
Каждое утро я работаю над улучшением своей координации...

ИНТ. БРАТСТВО - ГЛАВНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЦЕХ

Фокс находит Уэсли у одного из СТАНКОВ в главном цехе -- он был МОДИФИЦИРОВАН для "тренировок".

КРУПНЫЙ ПЛАН СТАНКА -- десяток острых как бритва челноков ЛЕТАЕТ ВПЕРЕД И НАЗАД, быстрее чем глаз может отследить.

А за одним из них находится ТОНКАЯ ЗОЛОТАЯ НИТЬ.

ФОКС
Вот так...

Ей удается дотянуться и СХВАТИТЬ нить. Затем она наблюдает, как Уэсли пробует повторить.

Он сосредотачивается, ЗАЖМУРИВАЕТСЯ и ПРОБУЕТ! Это катастрофа. Через всю его ладонь проходит большой надрез.

ФОКС
Да не зажмуривайся ты как Мистер Магу.

УЭСЛИ
Приставь пистолет к моей голове, чтобы я видел все в замедлении--

ФОКС
Это называется "режим ассасина" и тебе нужно научиться входить и выходить из него по своему желанию. А не только когда к твоей голове приставлен ствол!

Он кивает. Пробует еще раз... Не получается. У его запястья образуется еще больший НАДРЕЗ кожи.

УЭСЛИ
Бля!

УЭСЛИ (З.К.)
После обеда я занимаюсь физическим закаливанием...

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Они переоборудовали заброшенную часть фабрики в то, что напоминает место для тренировок. Здесь есть гири и палки -- даже мягкие СТЕНЫ и мягкий ПОЛ.

Уэсли видит Ремонтника, который подходит помочь Фокс. Уэсли делает подтягивания, во время этого Фокс разговаривает с ним.

ФОКС
Есть два ограничителя выполнения работы. Первый - выносливость. Другой - боль. В вооруженных силах солдаты проходят базовую подготовку, чтобы научиться что боль — это барьер, который можно преодолеть. Или полностью игнорировать--

ХЛОП! Ремонтник БЬЁТ Уэсли в живот. А затем, когда Уэсли отскакивает от мягкой стены, БЬЕТ его по лицу!

УЭСЛИ
Какого хрена?!

БАМ! Ремонтник бьет ещё раз...

ФОКС
К счастью, мы не ограничены отжиманиями и пробежками по восемь километров.

...И ещё раз. Уэсли похож на одну из этих игрушек-неваляшек.

УЭСЛИ (З.К.)
Это пришло мне на ум, отскочив от одной части черепа к другой...

УЭСЛИ
Это что за тренировки такие, где тебя молотят как не в себя?!

ФОКС
Тебе нужно избавиться от страха перед ударом.

Он падает на колени. Поднимает руки как бы говоря "дайте передохнуть секунду". -- Ошибка. БУМ! Его ударили, пока он лежал!

УЭСЛИ
И ты будешь вот так стоять, пока он меня избивает?

ФОКС
Нет.

Фокс УХОДИТ... Оставляя Уэсли Ремонтнику, который поднимает его и ШВЫРЯЕТ В СТЕНУ.

SFX: БЕГУЩАЯ ВОДА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ - БРАТСТВО

Уэсли открывает глаза и обнаруживает себе ПЛАВАЮЩИМ в гробоподном углублении. Это одна из тех бань, которые можно найти в Восточной Европе.

Хотя и трудно что-то увидеть сквозь пар, ему удается разглядеть уже стандартное сочетание Братства, где новые технологии (такие как портативный реанимационный набор) сочетаются со старыми технологиями (такими как механическое лечебное кресло 1920-х годов).

ХОНДО (З.К.)
Как себя чувствуешь, парень?

Уэсли поворачивается и видит ХОНДО, крупного, жизнерадостного мужчину, плавающего в восстановительной ванне рядом с ним. Его тело покрыто такой же жидкостью шоколадного цвета, что и у Уэсли. С добавлением нескольких ПИЯВОК у него на руках.

ХОНДО
Не обращай на них внимания. Им создали плохую репутацию. На самом деле они прекрасно выводят молочную кислоту из мышц.

Он протягивает покрытую пиявками руку, чтобы пожать руку Уэсли.

ХОНДО
Ты же Уэсли, да? Хондо.

УЭСЛИ
Где мы?

ХОНДО
Комната для восстановления. Здесь всякие странные хреновины, но свою работу выполняют. Прямо как мы, да?

УЭСЛИ
Надеемся, что они творят чудеса.

ХОНДО
Совершенно. Приходишь сюда, лежишь как брокколи пару дней -- и уходишь новым человеком.

ФОКС (З.К.)
Уже заводишь друзей.

Из пара появляется Фокс. У неё нетерпеливый вид.

ФОКС (CONT'D)
Как мило. Поднимайся.

УЭСЛИ
Я едва понимаю, где я--

Она ВЫТАСКИВАЕТ его из воды. Жидкость стекает с тела Уэсли и становится видно, что он голый. Внезапно ему становится очень неловко. А от взгляда Фокс неловко ещё больше.

ФОКС
Холодно, наверное.

И она уходит. Хондо СМЕЕТСЯ как большой Санта-Клаус.

ХОНДО
Ой парень, ты ей нравишься. А может она тебя ненавидит. В любом случае ты в жопе, чувак.

ИНТ. БРАТСТВО - ГЛАВНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЦЕХ

Фокс наблюдает как Уэсли начинает КОНТРОЛИРОВАТЬ свою способность входить в РЕЖИМ АССАСИНА. Он смотрит на учебный станок и...

УЭСЛИ (З.К.)
Между ежедневной садисткой игрой в горячую картошку...

ОН ЗАМЕДЛЯЕТСЯ ВМЕСТЕ СО ВСЕМ ПРОИСХОДЯЩИМ

...Он протягивает руку и ХВАТАЕТ золотую нить.

ВОЗОБНОВЛЯЕТСЯ НОРМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ

Ему удается успешно её вытащить. Он улыбается. Она нет.

ФОКС
А теперь сделай так десять раз подряд и у тебя выйдет всего на девяносто раз меньше, чем могу я. В плохой день.

УЭСЛИ (З.К.)
И моим участием в маскараде в качестве груши для битья...

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Ремонтник работает над Уэсли; хотя теперь кажется, что для Уэсли это проходит лучше. Фокс наблюдает за ним.

УЭСЛИ (З.К.) (CONT'D)
...Все мои убеждения, что моё тело перепрограммируется. По одной сломанной кости за раз.

ФОКС
Ты знаешь, что такое боль?

УЭСЛИ
Наглядно.

ФОКС
Это слабость, покидающая тело.

УЭСЛИ
А может она как-то по-другому выходить, например на хорошем массаже?

Фокс на самом деле УЛЫБАЕТСЯ. Уэсли видит это, и на мгновение он в восторге от её улыбки. ШМЯК! Ремонтник наваливается на него.

УЭСЛИ (З.К.)
Но я хотя-бы умею стрелять.

ИНТ. БРАТСТВО - СТРЕЛЬБИЩЕ

Фокс наблюдает как Уэсли заканчивает стрельбу по СЕРИИ трупов. Он выбрасывает обойму и МОЛНИЕНОСНО передает пистолет Фокс.

ФОКС
Ты забыл перезарядить его--

УЭСЛИ
Нет, не забыл.

Она проверяет пистолет. Он УСПЕЛ зарядить новую обойму. Он улыбается. Она БРОСАЕТ ему пистолет обратно...

ФОКС
Мне нужно, чтобы ты попал в "Тако Белл".

Она показывает на ТРУП в ФОРМЕ СОТРУДНИКА ТАКО БЕЛЛ, который висит в трех метрах позади другого трупа в РУБАШКЕ ДЛЯ БОУЛИНГА. Уэсли начинает уходить в бок, чтобы найти нужный угол...

ФОКС
Нет. Стреляй, где сейчас стоишь.

Уэсли поднимает взгляд. Единственный способ как можно попасть по "Тако Белл" это--

УЭСЛИ
Выстрелить сквозь парня из боулинга?

ФОКС
Искриви свою пулю вокруг него.

УЭСЛИ
Искривить мою пулю...?

ФОКС
Держи пистолет как обычно, но согни запястье, будто бросаешь кручёный мяч--

УЭСЛИ
Во-первых, я не знаю, как бросают кручёный мяч. Папочка был слишком занят убийством людей. И, может я и прогуливал физику в школе, но я знаю, что нельзя искривлять пули--

На этих словах Уэсли заходит СЛОУН.

СЛОУН
Готов поклясться, что говорил тебе: вещи, которые ты "знаешь" создают тебе проблемы.

УЭСЛИ
Я, конечно, понимаю, что можно немного пустить пулю под *углом,* но...

Слоун выходит НА стрельбище. Идет прямо к парню в РУБАШКЕ ДЛЯ БОУЛИНГА и СНИМАЕТ его с КРЮКА. Он бросает труп в сторону, чтобы было бы забавно, не ВСТАНЬ ОН НА ЕГО МЕСТЕ.

Фокс ПОДНИМАЕТ ПИСТОЛЕТ. Включает свой ЛАЗЕРНЫЙ ПРИЦЕЛ, чтобы Уэсли увидел, что он направлен прямо Слоуну в голову. Она снимает пистолет с предохранителя.

УЭСЛИ
Вы что оба больные--

БАХ--БАХ-БАХ! Фокс ПРОИЗВОДИТ три выстрела извилистым движением руки.

УЭСЛИ
На голову!

Уэсли поднимает взгляд. Слоун стоит на месте. Живой. Он делает один идеальный ШАГ в сторону...

...ОТКРЫВАЯ ЗА СОБОЙ ПАРНЯ ИЗ ТАКО БЕЛЛ, с ТРЕМЯ БОЛЬШИМИ ДЫРАМИ в нем.

СЛОУН
(Фокс)
Опусти экран.

Фокс нажимает кнопку на стене. Вдоль задней стены опускается тонкая МУСЛИНОВАЯ ширма. В НЕЙ есть ОТДЕЛЬНЫЕ ОТВЕРСТИЯ, расходящиеся по обе стороны от центральной точки.

Фокс и Уэсли идут по стрельбищу к Слоуну...

ПЛАН НА МУСЛИНОВОЙ ШИРМЕ У ЗАДНЕЙ СТЕНЫ

У каждого отверстия есть подпись и дата.

СЛОУН
Эти отметки показывают, насколько далеко смогли члены нашего клуба загнуть пулю с линии, стреляя из этого места. Каждый раз, когда Ткачи ставят новый рекорд, они заклеивают скотчем свою старую отметку и подписывают своё имя у новой.

ПЛАН НА ПОДПИСИ

У лучших стрелков результат от трёх до трёх с половиной метров ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТОЧКИ. Самый лучший...

УЭСЛИ
Кросс.

А рядом с ним --

СЛОУН
Твой отец.

Есть ещё одно отверстие рядом с этими двумя, а следующее почти в метре от него. Уэсли пытается прочесть эту третью ПОДПИСЬ. Он поворачивается к СЛОУНУ.

УЭСЛИ
Это вы?

СЛОУН
Нет. Это...

Он указывает на ФОКС, которая уже покидает комнату. Уэсли под впечатлением. Он поворачивается и НАЧИНАЕТ РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ ИМЕНА...

ИНТ. БРАТСТВО - КАФЕТЕРИЙ

Мы ПРОХОДИМ МИМО ДВЕНАДЦАТИ ТКАЧЕЙ, набирающих еду. Уэсли говорит с уже знакомыми нам Слоуном, Кангом и Антоном -- и кем-то, кого мы еще не знаем АЙРИС, МОНИКС и РОБЕРТО.

УЭСЛИ (З.К.)
Здесь двадцать постоянных работников и один редкий работник, явно не отсюда. Иногда они работают раз в день, в других случаях может пройти две недели, прежде чем они получат задание. Слоун решает кто чем занимается...

Другой ТКАЧ подходит и что-то шепчет Слоуну на ухо. Слоун извиняется и уходит.

АНТОН
Уэсли, зацени.

Антон достает маленького ГРЫЗУНА из-под стола. У большей части сидящих за столом ОТПАДАЕТ АППЕТИТ.

АНТОН
Люди думают, что поймать их можно только на сыр. На самом деле их прёт от арахисового масла. Вот смотри...

Он достает немного ПЛАСТИДА из-за пояса -- все за столом мгновенно отшатываются со словами "стоп-стоп" и "Антон совсем ебанулся". -- Затем Антон покрывает кусочек ПЛАСТИДА АРАХИСОВЫМ МАСЛОМ.

Он скармливает это грызуну, который с удовольствием его поглощает. Затем Антон отпускает грызуна. Тот бежит по полу.

Антон ДОСТАЕТ пистолет и СТРЕЛЯЕТ. Идеальное попадание и -- БУМ! -- небольшое облако шерсти. Крысы больше нет. АНТОН так смеется; аж еда вылетает изо рта.

КАНГ
Тебе серьезно нужно задуматься над новыми хобби.

РОБЕРТО
Уэсли, уже получил задание?

Уэсли мотает головой.

МОНИКС
Не переживай, сперва они дают что-то простое. Легко возненавидеть и легко убить.

АЙРИС
А ещё большое и медленное, чтобы легче прицелиться.

КАНГ
Кстати, про большого и медленного, где Хондо?

ГОЛОС СЛОУНА веет холодом в воздухе. Никто не ожидал, что он вернется.

СЛОУН (З.К.)
Он погиб.

Все в шоке.

СЛОУН
Кросс убил его, когда Хондо был на задании прошлой ночью. Чистый выстрел прямо через рот. Уэсли, не соизволишь пройти со мной?

Когда Уэсли встает, он чувствует на себе взгляды всех присутствующих. Но лишь Антону, кормящему другую крысу своим взрывоопасным арахисовым маслом, хватает смелости сказать то, что у всех на уме:

АНТОН
Уэс. Побыстрее становись хорошим бойцом, а иначе...

Антон отпускает крысу бежать, стреляет и... БАБАХ!

ИНТ. БРАТСТВО - КОРИДОР

Слоун ведет Уэсли сквозь часть территории, которая больше похожа на монастырь, чем на текстильную фабрику на Среднем Западе.

СЛОУН
Нам придётся увеличить количество твоих тренировок. Я переселяю тебя их общей комнаты. Думаю, ты заслужил право оставаться теперь здесь...

ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС - ПРОДОЛЖЕНИЕ

...Личное пространство Мистера Икс.

СЛОУН
Эта комната принадлежала твоему отцу.

В комнате расположены книжные полки, на которых лежат преимущественно старые тексты. Коллекция исторического оружия. Стол, на котором лежит стопка ИССЛЕДОВАНИЙ, ожидающих Уэсли и ЕДИНСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ в комнате.

На ней Мистер Икс, Слоун и Кросс. Уэсли смотрит на неё. Так вот кто его отец.

СЛОУН
Мы все были очень дружны.

УЭСЛИ
Что же случилось?

СЛОУН
Месяц назад, возникло имя. Я не мог поверить своим глазам. Это был Кросс. За все свои годы, я ни разу не видел имени Ткача. Я надеялся, что он примет это достойно. В конце концов, основа Братства в том, что мы делаем что должно. Проигнорировать имя - так же плохо, как и убить того, кто не был назван. Но Кросс смотрел на это иначе. Он решил, что, наверное, это какая-то ошибка, неверная информация. Он решил, что лучше уничтожит всех нас, чем пожертвует своей жизнью.

Слоун ХЛОПАЕТ РУКОЙ по стопке исследований на столе.

СЛОУН
Здесь все детали о работе Кросса за все годы. Лучшие хиты, если угодно. Изучи их. Изучи его.

Слоун похлопывает Уэсли по плечу и затем УХОДИТ. Внезапно, Уэсли остался совершенно ОДИН в месте, которое его отец называл домом.

ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС - СЕРИЯ КАДРОВ, ИДУЩИХ НАПЛЫВОМ

Уэсли беглым взглядом переходит от ФАЙЛОВ КРОССА к вещам, которые его больше всего интересуют -- вещи его отца...

Он просматривает старые книги...

Осматривает старое оружие...

Он просматривает одежду в шкафу. И НАДЕВАЕТ один из костюмов.

КОНЕЦ СЕРИИ КАДРОВ, КОГДА:

ЗАХОДИТ ФОКС

Нормальный человек наверное бы посмеялся над тем, как Уэсли вырядился в одежду не по размеру. Но Фокс вся в делах. И ей лишь слегка НЕКОМФОРТНО от вида Уэсли в одежде Икс.

ФОКС
Снимай это, не твой размер. И встретимся на матах--

УЭСЛИ
Ты хорошо его знала?

Такие разговоры на личные темы - не её специальность.

УЭСЛИ
Моего отца. Ты хорошо--

ФОКС
Он научил меня всему, что я знаю.

УЭСЛИ
Как и всех нас.
(пауза)
Сколько я себя помню, я всегда хотел знать кто мой отец. Я выдумывал, что он пилот самолета или секретный агент. Но где-то в глубине души я всегда был уверен, что он скучный, стучащий пальцами жлоб. Каким был и я.

Он поворачивается к стене с оружием.

УЭСЛИ
Так что можешь себе представить мое монументальное охуение, когда я узнал правду. Он был не какой-то жалкий подражатель.

ФОКС
Как и ты.

Уэсли смотрит на неё -- и на мгновение, она ведёт себя очень человечно, и он этим тронут. Затем она возвращается к делу.

ФОКС (CONT'D)
А теперь идём. Сегодня новое оружие.

УЭСЛИ (З.К.)
На работе бухгалтером, чем лучше вы становитесь, тем дальше вы от людей...

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Уэсли и Фокс смотрят на грациозного человека с телосложением полузащитника, прозванного МЯСНИКОМ из-за своей любви к НОЖАМ.

УЭСЛИ (З.К.)
Но что касается работы наемного убийцы...

ФОКС
Чем лучше ты становишься, тем ближе ты можешь подобраться к цели. Что означает, ты можешь выбирать более изысканное оружие. В правильных руках, нож может быть настолько же опасен, как и любой пистолет.

МЯСНИК демонстрирует несколько ловких движений своим клинком.

УЭСЛИ
Я бы сказал, что эти руки правильные.

ФОКС
Выстрели в него.

УЭСЛИ
Чего?

МЯСНИК
Выстрели в меня, ты жопа тощая. Счетоводишка, которого дважды просили спуститься ко мне на тренировку--

Уэсли ВЫПУСКАЕТ пулю, и МЯСНИК ОТБИВАЕТ её ножом!

УЭСЛИ
Просто потрясающе--

Мясник идёт на него! Нож крутится, как веер в руках танцора фламенко. И через пару мгновений -- ТЯК -- БРЯК -- ШМЯК -- одежда Уэсли превратилась в кучу ЛОХМОТЬЕВ у его ног. И теперь он ГОЛЫЙ, с целой серией поверхностных порезов по всему телу. Мясник и Фокс уставились на него.

ФОКС
Кажется, и здесь тоже прохладно.

УЭСЛИ (З.К.)
А ещё меня повысили от стрелка...

ИНТ. БРАТСТВО - ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЦЕХ

В той части фабрики, которая была заброшена, но все ещё заставлена старым оборудованием, мы находим УЭСЛИ, взбирающегося по нескольким ВЕРЕВКАМ, которые были привязаны и перекинуты через ПОТОЛОЧНЫЕ БАЛКИ. Высота 12 метров. И учитывая, что эти веревки сплетены из легких нитей, они ЛОПНУТ, если УЭСЛИ БУДЕТ ИХ ТЯНУТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО.

СНИЗУ -- ФОКС стреляет по нему! Чтобы Уэсли оставался в РЕЖИМЕ АССАСИНА.

УЭСЛИ (З.К.)
...до цели.

Он пролез уже половину пути. Он тянет слишком сильно и чувствует, что веревка РВЕТСЯ... так что он ПЕРЕПРЫГИВАЕТ на другую... ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ В РЕЖИМЕ АССАСИНА. Мы видим, как пуля "кружит" мимо него.

ФОКС
Режим ассасина истощает тело. Чтобы оставаться в нем как можно дольше, нужно совершать движения очень плавно...

РВЕТСЯ ДРУГАЯ ВЕРЕВКА, ПО КОТОРОЙ ОН ЗАБИРАЛСЯ. ОН ЗАБИРАЛСЯ СЛИШКОМ БЫСТРО. Ему приходится ПЕРЕПРЫГНУТЬ с этой падающей веревки на ДРУГУЮ.

ФОКС
Плавнее, чем сейчас.

УЭСЛИ -- уже весь в поту. Тяжело дышит. Лезет быстрее.

ФОКС
Не расходуй зря энергию. Лишнее движение сделает лишним уже тебя.

УЭСЛИ -- не может поверить в то, как быстро уходят силы.

ФОКС
В Режиме Ассасина, когда ты доходишь до края. Ты действительно...

УЭСЛИ -- отключается. Он летит сквозь клубящееся море веревок и С ГУЛКИМ СТУКОМ ПАДАЕТ на КРЫТЫЙ МАТАМИ ПОЛ. Полностью потерял сознание.

ФОКС
Вот именно.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ - БРАТСТВО

Уэсли снова в восстановительной ванне. Он СЛЫШИТ, что кто-то заходит сзади него. ВЕРЕВКА падает на пол. Если бы он понял, что это ФОКС, то повернулся бы быстрее.

Но он поворачивается лишь когда он СЛЫШИТ её вздох. Он видит только её голову и длинные волосы, она расслабляется в ванне напротив него.

ФОКС
Как себя чувствуешь?

УЭСЛИ
Как бульон.

Она начинает чуть слышно смеяться.

УЭСЛИ
Да я в прямом смысле. Я как-будто аперитив. Кто-то должен сказать Ткачам: тренировки, конечно, у вас классные, а вот процедуры восстановления как из средневековья.

Он/мы впервые слышим, как она на самом деле смеётся.

УЭСЛИ
(размышляя)
А я ведь не знаю даже сколько ты этим занимаешься. Или как? Почему?

ФОКС
Мне было четырнадцать. Родители были не самыми хорошими людьми. Ткач пришёл за ними, и я практически убила её. Поэтому она привела меня сюда.

УЭСЛИ
Какой кошмар.

ФОКС
До того, как они нашли меня, жизнь была кошмаром. С тех пор - за эти годы я не пожалела ни о чем. Сколько людей так может сказать про свою жизнь?

УЭСЛИ
А у меня сплошные сожаления.

ФОКС
Это потому, что там снаружи мир погряз в жадности. Мир без чести. Здесь у нас есть кодекс. Человек без кодекса ничто, Уэсли.

Он смотрит на неё, плавающую в нескольких метрах от него. Он хочет её. Хочет наклониться и поцеловать её. И как будто почувствовав это, она ловко отплывает в сторону, подальше от него.

После чего она ВСТАЁТ, полностью голая. Находит милым то, что Уэсли отвернулся -- подсмотрев один раз... или два. Ну может три. Затем, когда она завернулась в полотенце и собирается уходить, он спрашивает:

УЭСЛИ
Ты правда считаешь, что я могу быть так же хорош как Кросс?

ФОКС
В наших же интересах, я надеюсь на это.

Затем она оставляет его. Он обдумывает её слова.

УЭСЛИ (З.К.)
А вот я, уже не самый ничтожный придурок двадцать первого века.

ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС - НОЧЬ

Уэсли смотрит на фотографию своего отца -- обращает свой взгляд на Кросса...

УЭСЛИ (З.К.)
Теперь я - ученик смерти.

Теперь он берёт ДЕЛО КРОССА.

УЭСЛИ (З.К.)
Кросс мой учитель.

ИНТ. СТРЕЛЬБИЩЕ - ДЕНЬ

Уэсли работает на своим "искривлением" пули.

УЭСЛИ (З.К.)
Я буду с ним, когда он убрал того пациента под охраной.

ВСПЫШКА - ИНТ: БОЛЬНИЦА - (ПРОШЛОЕ)

ПАЦИЕНТ, находится в полностью стеклянной палате, в которой даже воздух не входит и не выходит. А также ОКРУЖЕННАЯ СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБОЙ.

Затем ПАЦИЕНТ падает замертво.

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Уэсли теперь отвечает УДАРОМ НА УДАР РЕМОНТНИКУ.

УЭСЛИ (З.К.)
Я наблюдал в своём разуме, как он заставил того известного адвоката...

ВСЫПЬШКА -- ИНТ. ЛИФТ - (ПРОШЛОЕ)

АДВОКАТ со своими ДВУМЯ ТЕЛОХРАНИТЕЛЯМИ заходит в лифт и наблюдает, как закрываются двери.

УЭСЛИ (З.К.)
...исчезнуть.

СНАРУЖИ ЭТОГО ЛИФТА - ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ

Когда его двери открываются - внутри никого нет.

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Уэсли борется на ножах с МЯСНИКОМ...

УЭСЛИ (З.К.)
Пистолет, нож, верёвка...

ИНТ. БРАТСТВО - ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЦЕХ

Фокс СТРЕЛЯЕТ вверх по Уэсли, пока тот взбирается по веревкам... Он лезет по ним ГОЛОВОЙ ВНИЗ, с абсолютным апломбом.

УЭСЛИ (З.К.)
Яд, авария на дороге. Важно не то, *как* он устранял людей...

ВСПЫШКА -- ИНТ. ФОЙЕ ГОСТИНИЦЫ - ПРАГА (ПРОШЛОЕ)

Мертвый мужчина СПОЛЗАЕТ на диване. ЛЮДИ бросаются к нему, а в это время один мужчина (КРОСС) выглядывает из-за своей газеты. В абсолютном спокойствии, он выходит из помещения будто не понимает, что случилось.

УЭСЛИ (З.К.)
Важно то, что он был всегда на шаг впереди остальных. Умнее на одну идею.

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Уэсли ВЫРУБАЕТ нокаутом РЕМОНТНИКА на пол. Одна из мягких стен рушится под весом гиганта без сознания.

УЭСЛИ (З.К.)
Эффективнее.

ИНТ. БРАТСТВО - ЗОНА ЗАКАЛИВАНИЯ

Уэсли выбивает ничью в СРАЖЕНИИ НА НОЖАХ С МЯСНИКОМ. Мясник смеется. Похлопывает Уэсли по лицу.

УЭСЛИ (З.К.)
Без жестокости.

ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС - НОЧЬ

Уэсли ЗАКАНЧИВАЕТ ЧТЕНИЕ дела Кросса.

УЭСЛИ (З.К.)
И никогда не промахивается...

ИНТ. СТРЕЛЬБИЩЕ - ДЕНЬ

Фокс и Слоун пришли сюда по просьбе Уэсли, НАБЛЮДАЮТ как он ВЫСТРЕЛИВАЕТ искривленной пулей вокруг цели. БАХ!

УЭСЛИ (З.К.)
Но это было до меня.

Уэсли ИДЁТ за Слоуном и Фокс к ЗАДНЕЙ СТЕНЕ и МУСЛИНОВОЙ ШИРМЕ. Они смотрят на неё -- в замешательстве.

СЛОУН
Я не вижу...

...Уэсли показывает на БОКОВУЮ СТЕНУ. Он искривил пулю ТАК СИЛЬНО, что попал в БОКОВУЮ СТЕНУ, а не в ЗАДНЮЮ.

Слоун начинает СМЕЯТЬСЯ.

СЛОУН
Кое-кто уже готов для работы.

Даже у Фокс сползает улыбка.

ФОКС
Да не стой ты так.
(пауза)
Подпиши своё имя.

Она бросает Уэсли ручку. И УЭСЛИ подписывается...

SFX: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ИНТ. КАБИНКА МУЖСКОГО ТУАЛЕТА - ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ

Громкая МУЗЫКА; даже здесь, в мужском туалете. Уэсли, в крутом прикиде, черный костюм и белая рубашка, стоит в одной из КАБИНОК. Он нервничает.

До такой степени, что его РВЕТ.

ИНТ. МУЖСКОЙ ТУАЛЕТ - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Уэсли стоит у ряда раковин. Моет руки. Смотрит на себя в зеркало.

СЛОУН (З.К.)
Его фамилия Букреев. И, если тебе это важно, он не очень хороший человек.

ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

За одним из VIP-мест сидит Костя БУКРЕЕВ с несколькими ДЕВУШКАМИ и одним из своих ЛЕЙТЕНАНТОВ. В наплечной кобуре этого ЛЕЙТЕНАНТА (#1) виден пистолет.

СЛОУН (З.К.)
На самом деле, имена всех четверых его старших лейтенантов также вышли в узоре...

КАМЕРА ПЕРЕХОДИТ К СЛЕДУЮЩЕМУ ДИВАНУ

Где остальные ТРОЕ ЛЕЙТЕНАНТОВ наслаждаются выпивкой и сигарами.

(ФЛЕШБЭК) ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС - РАНЕЕ

Слоун ВЫКЛАДЫВАЕТ ВЫВЕДЕННОЕ ЛАЗЕРОМ имя "Костя Букреев". Затем выкладывает ОСТАЛЬНЫЕ ЧЕТЫРЕ ИМЕНИ.

СЛОУН
Но ты думай только о Букрееве. Он твое задание, так что выбирай команду--

УЭСЛИ
Я сделаю это в одиночку.

СЛОУН
Уэсли, это твой первый раз. Зачем--

УЭСЛИ
Потому что Кросс работает в одиночку.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. ИНТ. МУЖСКОЙ ТУАЛЕТ

Уэсли все ещё смотрит на себя в зеркало. К нему приходит чувство покоя. Он вытирает руки. И выходит за дверь.

ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мы СЛЕДУЕМ ЗА УЭСЛИ, который выходит на ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЭТАЖ и сталкивается с бурлящей энергией КЛУБА. Резкие ритмы техно сотрясают нас изнутри наружу -- парад ослепительного света и полуголых хипстеров.

Уэсли ЗАМЕЧАЕТ расположение Букреева и его людей. Затем так же замечает ЧЛЕНОВ БРАТСТВА - они общаются в темном углу бара: Фокс, Канг, Антон и Айрис.

УЭСЛИ
(себе под нос)
Вот тебе и в одиночку.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ФОКС - ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ

Она наблюдает, как Уэсли пробирается сквозь толпу -- тела пульсируют в унисон -- на контрасте с его незаметной проходкой.

СЛЕДУЕМ ЗА УЭСЛИ

Он БОЛТАЕТ с группой ПОДВЫПИВШИХ ДЕВУШЕК НА ДЕВИЧНИКЕ. Одна из них смеется над тем, что он говорит и надевает на него одно из своих уродливых СВЕТЯЩИХСЯ В ТЕМНОТЕ ОЖЕРЕЛИЙ. Он кивает в знак благодарности и подает сигнал соседней ОФИЦИАНТКЕ.

ОФИЦИАНТКА подходит к нему. Уэсли одним движением забирает у неё с подноса бутылку КРИСТАЛЛА и РУЧКУ и бросает несколько СОТЕННЫХ КУПЮР, чтобы сразу погасить спор о том, что это для другого клиента.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ФОКС И ОСТАЛЬНЫЕ - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Они потеряли Уэсли из вида.

ФОКС
Видишь его?

АНТОН
А ты?

ФОКС
Куда он делся--

АЙРИС
Там!

Уэсли собирается выйти через ЗАДНЮЮ ДВЕРЬ. И проходя мимо он включает -- ПОЖАРНУЮ СИГНАЛИЗАЦИЮ.

ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ - ОБЩИЙ ПЛАН - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Звенит ПОЖАРНАЯ ТРЕВОГА. МУЗЫКА останавливается. Сказка кончилась, зажигается свет, и ВСЕ направляются к выходу. У Фокс и других Ткачей нет выбора, им тоже придется уйти.

Тела уходят с ЦЕНТРАЛЬНОГО ЭТАЖА как песок вытекающий из песочных часов. И наконец мы смотрим на тихий, пустой танцпол.

ПЯТЕРО ЧЕЛОВЕК НИКУДА НЕ УШЛИ -- ДАЖЕ НЕ ДВИНУЛИСЬ С МЕСТА

Фокс и другие Ткачи СЛЫШАТ ЖЕНСКИЙ КРИК. Перед самым выходом они мельком застают КРОВАВУЮ БОЙНЮ.

ВТОРОЙ ДИВАН

Бурное ГОРЕНИЕ этилового спирта поглощает всё ЛИЦО ЛЕЙТЕНАНТА #4. Огонь разгорается от уже пустого стакана водки в его руке и его собственной СИГАРЫ, вставленной в глаз.

Рядом с ним, ЛЕЙТЕНАНТ #3 задушен СВЕТЯЩИМСЯ ОЖЕРЕЛЬЕМ. У ЛЕЙТЕНАНТА #2 торчит РУЧКА прямо из шеи.

ПЕРВЫЙ ДИВАН

ЛЕЙТЕНАНТ #1 застрелен своим собственным пистолетом с глушителем -- пуля, которой можно убить слона, пробила его грудь.

Но ему еще повезло по сравнению с БУКРЕЕВЫМ -- которому засунули в глотку всю бутылку Кристалла.

ЭКСТ. УЛИЦА - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Ткачи разделяются. Фокс садится в свой любимый СИРОККО.

ИНТ. СИРОККО - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Она проскальзывает на место водителя. И к её удивлению -- Уэсли оказывается на пассажирском месте.

УЭСЛИ
Как я справился?

ИНТ. СИРОККО - В ДВИЖЕНИИ

Фокс смотрит на него.

ФОКС
Слоун не просил тебя убивать всех пятерых. И импровизировать тоже не надо, для этого ещё рано.

УЭСЛИ
Это не я импровизировал.

ФОКС
(думает)
Кросс?

УЭСЛИ
Убил восемь человек таким образом в парижском ночном клубе.

ФОКС
(пауза)
Ну. Как ощущения?

Наконец, оба его голоса становятся единым целым.

УЭСЛИ
Как будто у меня наконец появились яйца и я могу наконец оправдать биение моих сперматозоидов в чью-то яйцеклетку...

УЭСЛИ (З.К.)
Как будто у меня наконец появились яйца и я могу наконец оправдать биение моих сперматозоидов в чью-то яйцеклетку...

ВНЕЗАПНО Уэсли ПОНИМАЕТ, где они находятся.

УЭСЛИ
Сколько сейчас времени?

ФОКС
Почти одиннадцать, а что?

УЭСЛИ
(думает)
Они работают допоздна, обслуживают клубную публику с деньгами...

ФОКС
Уэсли?

УЭСЛИ
Нам нужно убить ещё одного человека.

ИНТ. ДИЛЕРСКИЙ ЦЕНТР ЛЮКСОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

В витрине отображаются ЭКЗОТИЧЕСКИЕ АВТОМОБИЛИ цвета карамели.

ИНТ. ДИЛЕРСКИЙ ЦЕНТР ЛЮКСОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

Уэсли и Фокс в вечерних костюмах входят внутрь.

КЭТИ (З.К.)
Мы сейчас закрываемся...

Среди подхалимов из КОМАНДЫ ПРОДАВЦОВ мы узнаём старую добрую Кэти. И конечно же -- она продавец экзотических автомобилей.

КЭТИ
(в шоке от того, кто это)
Уэсли. Что ты здесь делаешь?

УЭСЛИ
(так, будто она никто)
Мне нужен менеджер по продажам.

КЭТИ
Подожди минутку. Ты про-шлял-ся где-то несколько месяцев и вот так просто заявился сюда? Чтобы впечатлить свою подругу? Мы не проводим тест-драйвы для бедных.

ФОКС
Да, она очень милая.

КЭТИ
Закройся, стерва.

Фокс начинает смеяться. Ей это понравится. Очень понравится.

КЭТИ
(Уэсли)
А я еще за тебя волновалась. Я думала, что у тебя случился нервный срыв. Но видимо ты просто решил выбросить всё, что у нас было--

УЭСЛИ
Не надо. Мы сидели дома как старики и трахались раз в месяц.

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ (З.К.)
Какие-то проблемы?

ЧАК, менеджер по продажам, подходит заметив волнения. Кэти еле сдерживается.

КЭТИ
Нет, Чак. Это... Ну, это пропавший Уэсли и он *преследует* меня--

ФОКС
(Чаку)
На самом деле, мы спрашивали вас. Мы пришли за покупкой.

Чак сверкает улыбкой продавца. Не верит в то, что у них есть деньги.

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ
Привет, я Чак. И--

УЭСЛИ
Не трать воздух, Чак. Я знаю что ты трахал Кэти.

ФОКС
(как будто в шоке)
Чак?!

УЭСЛИ
Как и половина твоих клиентов. Меня это уже не очень волнует, потому что как видишь...
(о Фокс)
...я сделал заметный апгрейд. И сейчас мне нужны новые колеса. Я подумываю купить--

ФОКС
Две.

УЭСЛИ
Две?

ФОКС
Может Антону тоже возьмем?

УЭСЛИ
Да. Ты права. Ему, наверное, тоже возьмем. И Кангу. И...

УЭСЛИ И ФОКС
...Слоуну.

УЭСЛИ
Чак, нам нужно пять машин. Я возьму вот эту серебристую. И давайте закажем одну синюю, одну черную, одну серую и...

ФОКС
Я возьму красную.

Чак ухмыляется. Кэти разве что не фыркает. Конечно возьмёте.

ЧАК
(скептически)
Уэсли, вы мне нравитесь. Но мы не даём единовременный кредит на машины, стоящие полмиллиона долларов--

УЭСЛИ
Так я и не беру--

Уэсли ПРОТЯГИВАЕТ черную карточку Американ Экспресс. Но Фокс перехватывает её и предлагает свою.

ФОКС
Малыш, позволь мне.

УЭСЛИ
Правда?

ФОКС
Пора уже девушке подарить тебе что-то помимо гонореи.

УЭСЛИ
Может разделим?

ФОКС
Эта мысль мне нравится

А Чак не дурак, внезапно он понимает, что это может быть настоящая сделка. Очень БОЛЬШАЯ сделка. Он протягивает руку к карточкам--

УЭСЛИ
Есть еще одна вещь. Не знаю, слышали ли вы как ваша сотрудница к нам обращалась...

ПЛАН НА БАНКОВСКИЙ ТЕРМИНАЛ - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Чак наблюдает как ПРОХОДИТ оплата. Он смотрит на Кэти.

ЧАК
Ты уволена.

НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Кэти выставляют за дверь. Она жалуется на пути.

ФОКС
А вот *это уже* убийство. Доволен?

УЭСЛИ
Как будто только что трахнул Мэрилин Монро.

SFX: ДВИГАТЕЛЬ МАШИНЫ

ИНТ. СПОРТИВНАЯ МАШИНА - НОЧЬ

Уэсли наслаждается новой машиной. В ЗЕРКАЛЕ ЗАДНЕГО ВИДА он видит СИРОККО ФОКС у себя в хвосте. Он поднимает МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН.

ИНТ. СИРОККО - НОЧЬ

Звонит МОБИЛЬНЫЙ Фокс. Она отвечает на вызов.

ФОКС
Что?

УЭСЛИ (ЧЕРЕЗ ДИНАМИК)
Как я выгляжу?

ФОКС
Машина выглядит отлично.

Она слышит, как он смеётся... ЗАТЕМ ОНА СЛЫШИТ ЧТО-ТО ЕЩЁ...

--ВЫСТРЕЛЫ! Она видит, как разбивается лобовое стекло Уэсли. И ПРОСТРЕЛИВАЕТСЯ его правая передняя шина, из-за чего машина начинает РЕЗКО СВОРАЧИВАТЬ...

ЗАТЕМ ЕЁ ВИД ЗАТУМАНИВАЕТСЯ - НА СИРОККО ОБРУШИВАЕТСЯ ДОЖДЬ ИЗ ПУЛЬ!

Пригнувшись, она разворачивает машину. Все её окна разлетаются на осколки от выстрелов...

Она УХОДИТ С ЛИНИИ ОГНЯ в переулок.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК В ЦЕНТРЕ ГОРОДА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Фокс выкатывается через водительскую дверь и занимает укрытие.

ЕЁ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Она может определить, что стрельба ведется из ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. И она видит машину Уэсли. Но не может определить жив ли он. Затем она вспоминает про МОБИЛЬНЫЙ. Они все ещё могут быть на связи.

ФОКС
Уэсли?! Уэсли, ты цел?!

УЭСЛИ (ЧЕРЕЗ ДИНАМИК)
Это Кросс.

В его голосе нет страха. Только РЕШИТЕЛЬНОСТЬ. И ей это не нравится.

ФОКС
Уэсли, я звоню Антону и остальным...

ИНТ. СПОРТИВНАЯ МАШИНА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Уэсли этому НЕ рад. Он наклоняется, пытаясь найти источник СТРЕЛЬБЫ.

ФОКС (ЧЕРЕЗ ДИНАМИК)
...Не делай глупостей. Оставайся в укрытии. Слышишь меня?

Уэсли кладет руку на дверь. Его поле зрения ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ...

ФОКС (ЧЕРЕЗ ДИНАМИК)
Уэсли?

Уэсли ОТКРЫВАЕТ дверь и БЕЖИТ К ЗДАНИЮ.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК В ЦЕНТРЕ ГОРОДА - В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Фокс не может поверить в то, что он делает.

ФОКС
Черт!

Она разъединяется и ЗВОНИТ Антону.

ЭКСТ. ЦЕНТР ГОРОДА - РЕЖИМ АССАСИНА

Уэсли ПЕРЕБЕГАЕТ улицу, уворачиваясь от ИСКРИВЛЕННЫХ пуль, которые летят из темноты сверху...

И уворачиваясь от надвигающихся на него АВТОМОБИЛЕЙ в замедленном действии.

ОН ДОБИРАЕТСЯ ДО ТРОТУАРА

Здесь дождь из пуль сохраняет его Режиме Ассасина. Он идет мимо ПРОХОЖИХ, застывших на месте словно скульптуры. Только в странных позах, потому что все они пригнулись из-за стрельбы непонятно откуда.

ИНТ. ФОЙЕ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Он добирается до фойе и ВЫРЫВАЕТСЯ из Режима Ассасина. Он уже запыхался. Обильно потеет.

Он ОТПРАВЛЯЕТ лифт на 20 этаж, надеясь, что он ему послужит в качестве обманки. Затем разворачивается и НАПРАВЛЯЕТСЯ ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ.

ИНТ. ЛЕСТНИЦА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли пытается тихо подняться по лестнице... Но затем он слышит РЕЗКИЕ ЩЕЛЧКИ ВЫСТРЕЛОВ, РАЗДАЮЩИЕСЯ СВЕРХУ...

БРОСАЮЩИЕ ЕГО СНОВА В РЕЖИМ АССАСИНА -- для того, чтобы УКЛОНИТЬСЯ от смертоносного потока КРУТЯЩИХСЯ ПУЛЬ, летящих под невозможными углами.

Но в это игру могут играть двое. Уэсли создает точку опоры, ложась плашмя на лестнице и РАЗРЯЖАЕТ свой шквал пуль.

ОН ВЫХОДИТ ИЗ РЕЖИМА АССАСИНА

Дышать стало тяжелее. Он снова начинает подниматься ВВЕРХ по лестнице, тихо и осторожно...

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли пытается немного передохнуть, но ВНЕЗАПНО СНОВА СЛЫШИТ ШУМ -- И ВХОДИТ В РЕЖИМ АССАСИНА!

Только в этот раз это не пули. Это ручки?!

Кросс видимо обнёс какой-то офис и БРОСАЕТ ВСЁ, что отзывается эхом и падает чтобы УЭСЛИ ОСТАВАЛСЯ В РЕЖИМЕ АССАСИНА (тем самым изматывая его) НЕ РАСХОДУЯ БОЕПРИПАСЫ.

УЭСЛИ
(осознавая это)
Черт...

Уэсли делает смелый шаг, взбегает по лестнице, СТРЕЛЯЕТ, пытаясь сократить расстояние до своего незримого противника...

СТРАШНЫЙ ШКВАЛ

Из разных офисных принадлежностей, вперемешку со смертоносными пулями обрушивается на Уэсли. Он уворачивается, стреляет и поднимается дальше...

Но ОЧЕНЬ БЫСТРО УСТАЁТ. И затем кое-что происходит:

Стопа Уэсли ПОДСКАЛЬЗЫВАЕТСЯ на нескольких упавших, в принципе безвредных ручках. И его ЛОДЫЖКА НЕЕСТЕСТВЕННО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ.

ОН ВОПИТ ОТ БОЛИ

Падает на пол, держась за лодыжку. Сейчас он весь покрыт потом.

ОН ТЯНЕТСЯ

К мобильному телефону. СИГНАЛА НЕТ.

ОН СЛЫШИТ

Безошибочный стук ШАГОВ, РАЗДАЮЩИХСЯ ЭХОМ НАД ЕГО ГОЛОВОЙ. Кросс СПУСКАЕТСЯ по лестнице в темноте.

УЭСЛИ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ

И смотрит на дверь у лестницы. На ней есть циферблат. Он СТРЕЛЯЕТ в него и, стараясь не СПОТЫКНУТЬСЯ, ИСЧЕЗАЕТ с лестницы в ТЕМНОМ ОФИСНОМ ПОМЕЩЕНИИ.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - РЯДОМ С СИРОККО - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Фокс, терпеливо ожидая, радуется прибытию кавалерии: команда из ночного клуба: Антон, Канг и Айрис.

АНТОН

Где он?

Фокс показывает на офисное здание.

ЭКСТ. ЦЕНТР ГОРОДА - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Следуя по стопам Уэсли, Фокс со своей группой БЕЖИТ к ОФИСНОМУ ЗДАНИЮ. В отличие от Уэсли им не НЕ НУЖНО УВОРАЧИВАТЬСЯ ОТ ВЫСТРЕЛОВ... Только ОТ МАШИН...

По крайней мере так кажется. Но затем мы слышим, как сверху раздается ОДИНОЧНЫЙ ВЫСТРЕЛ и...

АЙРИС...

Падает как мешок с камнями. Умерла еще до того, как ТАКСИ переехало ее упавшее тело.

КАНГ

Айрис--!

ФОКС
Она мертва! Идём!

Все трое убегают к фойе.

ИНТ. КОРПОРАТИВНОЕ ОФИСНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДВЕНАДЦАТЫЙ ЭТАЖ

Уэсли НЕ ЗДОРОВ, и он это знает.

Он занимает оборонительную позицию, укрываясь в КАБИНКЕ РАБОЧЕГО МЕСТА, расположенной в большом лабиринте корпоративного пространства. Его дыхание учащенное и мелкое. Цвет кожи бледный. Трясущимися руками он направляет пистолет на ДВЕРЬ ЛЕСТНИЦЫ.

ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ! И Уэсли стреляет...

А ЗАТЕМ ПОНИМАЕТ, ЧТО ДВЕРЬ НЕ ОТКРЫЛАСЬ -- ОНА ВЗРОВАЛАСЬ!

Её обстреляли с другой стороны!

УЭСЛИ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ

Но уже слишком поздно. Та дверь на лестницу ОТКРЫТА НАРАСПАШКУ. <u>КРОСС уже где-то на этом этаже</u>.

В самом сердце лабиринта, Уэсли замирает, ПРИСЛУШИВАЯСЬ к каждому звуку, пытаясь сдержать дрожь своего дыхания. ШАГИ КРОССА становятся все ближе. БЛИЖЕ.

В ТЕМНОТЕ ВСЕ НАЧИНАЕТ ВЗРЫВАТЬСЯ

Кросс ВЗРЫВАЕТ кулер с водой. Затем сбивает ПЕРЕГОРОДКИ С КАБИНОК. Он намеренно дезориентирует Уэсли. Своими взрывами ОСТАВЛЯЕТ УЭСЛИ В РЕЖИМЕ АССАСИНА...

Мир в замедленном действии становится для Уэсли как ночной кошмар. Монстры из теней и форм. Тихо стонущие звуки, как когда КРОСС активирует КСЕРОКС и Уэсли РАССТРЕЛИВАЕТ его.

УЭСЛИ

Время заканчивается. Кажется, что Кросс одновременно находится везде. Сердце Уэсли колотится уже так сильно, что сейчас его грудная клетка взорвётся. Загнан в угол как крыса, бежать некуда. У Уэсли остались только инстинкты. Боль. Страх. Не надо было идти за Кроссом в одиночку.

УЭСЛИ ЗАРЯЖАЕТ ОБОЙМУ В ПИСТОЛЕТ И ДЕЛАЕТ ГЛУБОКИЙ ВДОХ

Он едва попадает обоймой в пистолет, вот насколько у него трясутся руки.

ОН СМОТРИТ НА СВЕТЯЩИЙСЯ В ТЕМНОТЕ ЗНАК ВЫХОДА

И бежит к нему!

СЛЕДУЕМ ЗА УЭСЛИ - В РЕЖИМЕ АССАСИНА

Уэсли мчится к двери, оглядываясь через плечо. Пытается стрелять. Но тут ИСКРИВЛЕННЫЕ ПУЛИ ВЫЛЕТАЮТ ИЗ ТЕМНОТЫ ЗА НИМ...

...И ПОПАДАЮТ В НЕГО...

ПУФ! ШЛЁП! БУМС!

Уэсли ранен в бок. В ногу. В верхнюю часть спины.

Он ПАДАЕТ НА ПОЛ от боли и полного изнеможения.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Он беспомощно лежит на полу. Он видит, как ЧЕРНАЯ ФОРМА Кросса выходит из офисного коридора. Приближается к нему, медленно, неотвратимо.

Он сейчас умрет.

Последнее, что он чувствует, это ТЕНИ СВЕРХУ И СЗАДИ НЕГО. Он ВИДИТ, как пули пролетают сзади над его головой... Затем видны руки и тела...

Это КАНГ, АНТОН И ФОКС.

Мы ОСТАЕМСЯ в ТОЧКЕ ЗРЕНИЯ УЭСЛИ В РЕЖИМЕ АССАСИНА, когда он начинает отключаться. Он видит, как ШЕЯ КАНГА взрывается от пули...

И затем АНТОНА ранит в плечо, продолжающего стрелять, когда...

Уэсли УТАСКИВАЮТ НАЗАД К ЛЕСТНИЦЕ. Это незримая Фокс тащит нас за плечи. ЗВУК И КАРТИНКА ПОСТЕПЕННО ИСЧЕЗАЮТ...

В ТЕМНОТЕ.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Его/Нас затаскивают в КОМНАТУ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ. Слоун и Фокс нависают над нами. Моникс, имеющий медицинское образование, светит нам в глаза...

МОНИКС (З.К.)
Он потерял много крови...

ЗАТЕМНЕНИЕ:

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ

Он/Мы лежим под ярким светом. Нас оперируют...

МОНИКС (З.К.)
Вот еще один фрагмент...

Мы видим смотрящего на нас СЛОУНА. Он поворачивается к кому-то ВНЕ КАДРА.

СЛОУН
Посмотрите, есть ли на этих пулях какая-то информация...

ЗАТЕМНЕНИЕ:

ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЭСЛИ - ПОЗЖЕ

Его/Нас кладут в восстанавливающую ванну. Наш вид заполняет вода...

ЗАТЕМНЕНИЕ:

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ - ДВА ДНЯ СПУСТЯ

Уэсли очнулся. Он плавает в ванне. Пытается сесть, но ему очень больно...

ФОКС (З.К.)
Не напрягайся.

Он видит, что рядом сидит Фокс. Он говорит ослабевшим голосом.

УЭСЛИ
Ты спасла меня.

Она делает едва уловимый кивок. Уэсли начинает вспоминать.

УЭСЛИ
Что с Антоном и Кангом?

Она встает.

ФОКС
Отдыхай.

УЭСЛИ
Что с Антоном и Кангом...? Я помню, как видел--

ФОКС
Они мертвы.

ФЛЕШБЭК - ИНТ. КОРПОРАТИВНОЕ ОФИСНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Фокс тащит Уэсли за плечи. Антон и Канг прикрывают ее с флангов, стреляют, затем шея Канга ВЗРЫВАЕТСЯ.

ФОКС (З.К.)
Канг погиб моментально.

Антон получает пулю в плечо.

ПРОДОЛЖЕНИЕ - КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Уэсли проваливается в памяти. Фокс продолжает.

ФОКС
К тому времени, как я вернулась за Антоном, на место прибыли скорая и полиция.

ВСПЫШКА - ИНТ. КАМЕРА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ - ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК

Крупный план Антона, его плечо перебинтовано. Он сидит в камере. Он вытягивает ЧТО-ТО из кармашка для таблеток в своих штанах...

ФОКС (З.К.)
Ткачам нельзя попадать в тюрьму, Уэсли. Возникнет слишком много вопросов...

В углу своей камеры, Антон замечает КРЫСУ. Он отдает ей честь, а затем ПРОГЛАТЫВАЕТ небольшую таблетку. Практически мгновенно он падает в конвульсиях. Он ЗАДЫХАЕТСЯ...

ПРОДОЛЖЕНИЕ - КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

...Уэсли задыхается от дошедшего до него масштаба происходящего.

ФОКС
Айрис даже не дошла до здания.

У Уэсли понятная, очень эмоциональная реакция. От этого Фокс еще более неловко, чем она бы того хотела.

ФОКС
Я скоро вернусь проверить тебя.

ФОКС УХОДИТ

И теперь Уэсли остался один. Он начинает плакать. Звук его горя отдается ЭХОМ по большой комнате.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛОУНА - БРАТСТВО

Мы ПРОХОДИМ несколько рядов ПАПОК; упорядоченные и подписанные по датам -- Месяц за месяцем... Год за годом...

СЛОУН

Сидит за своим столом. На нем разбросаны другие ПАПКИ, включая одну ОТКРЫТУЮ. На ней видны ВЫГРАВИРОВАННЫЕ ЛАЗЕРОМ ИМЕНА НА ТКАНИ, которые ткацкий станок выдавал на протяжении многих лет.

ДВЕРЬ В КАБИНЕТ СЛОУНА ОТКРЫВАЕТСЯ

После тихого стука. Заходит Фокс. Слоун закрывает эту папку.

ФОКС
Он проснулся.

Слоун очень мрачен. Таким угрюмым мы его еще не видели. Фокс предполагает, что это из-за поведения Уэсли.

ФОКС
Беру ответственность на себя. Я слишком на него давила. Не подготовила его к эмоциям, связанным с местью...

Слоун ОТМАХИВАЕТСЯ от её объяснений.

СЛОУН
Мы смогли отследить несколько фрагментов, которые достали из него. Это керамическая смесь; благодаря ей Кросс лучше искривляет пули. Лишь несколько человек способны её изготовить. Один из них - дилер по имени Пекварски из Чешской Республики.

ФОКС
Место, где родился Кросс.

СЛОУН
Я говорил с нашими членами в Праге. Кросса заметили там два часа назад.

ФОКС
(смутившись его поведением)
Это хорошие новости...

Слоун кивает.

ФОКС (CONT'D)
Что затем...?

Слоун вздыхает.

СЛОУН
Вышло имя Уэсли.

Фокс лишь моргает. Что?

СЛОУН
Имя, фамилия. Дата...

Слоун встает. Он РАСХАЖИВАЕТ ПО КОМНАТЕ.

СЛОУН
Уже второй раз в жизни, я чуть не бросил его прямо в огонь. Но у нас нет выбора. Как только уберём Кросса, нам придется убрать Уэсли.

Он смотрит на неё. Ты сможешь? Это самое сложное испытание кодекса, с которым она когда-либо сталкивалась. Но затем она КИВАЕТ.

ФОКС
Когда придет время -- я это сделаю.

Слоун кивает. Знает, что для любого это была бы значительная просьба.

ФОКС
Что-то ещё...?

Слоун мотает головой -- можешь идти. Она уходит. Он садится обратно в кресло, явно ощущая напряженность этого момента.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Фокс, сохраняя непоколебимую решимость, входит в комнату для восстановления. Она идет к ванне Уэсли...

...но его тут нет. Влажный круг в том месте, где он вышел.

ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА ИКС

Слышен СТУК в дверь, оставшийся без ответа. Дверь все равно открывается, входит Фокс...

Она видит Уэсли, перелистывающего все ИССЛЕДОВАНИЯ ПО КРОССУ.

ФОКС
Тебе надо вернуться в восстановительную--

Он отбивает её попытку дотронуться до него. Она видит в нем новую глубину чувств.

ФОКС (CONT'D)
Уэсли--

УЭСЛИ
Не надо, прошу. Они погибли, спасая меня.

Уэсли делает паузу. Хочет выразить мысль правильно.

УЭСЛИ
Знаешь, что смешно? Эта одежда...

...Имея ввиду Мистера Икс.

УЭСЛИ
Она не подходит. А я все пытаюсь напялить её на себя. Я провожу недели в этой комнате, пытаясь хоть немного ощутить связь со своим отцом. Надеясь почувствовать себя частью его. Потому что его не было рядом, когда я рос. У меня нет семьи. И самое смешное в том, я так был занят выстраиванием связи с ним, с покойником. Что даже и не понял, что уже обнаружил семью. Слоун, Канг, Антон, Ты...

Он смотрит на неё.

УЭСЛИ
И я убил их...

ФОКС
Уэсли, тебе надо остановиться...

УЭСЛИ
И я подверг тебя опасности...

Ей тяжело дается сохранять спокойствие.

УЭСЛИ
(смотрит на неё)
Если бы с тобой что-то произошло...

Она отворачивается.

УЭСЛИ
Прости, я не хотел....

Фокс не может заставить себя посмотреть на него. Бродя по своему разуму, она находит одну вещь, которая заставит его чувствовать себя в бесконечно раз лучше.

ФОКС
Фрагменты, которые они достали из тебя -- они привели к Чешской Республике. Ткачи собираются убить Кросса--

Кресло Уэсли СКРИПИТ, когда он отодвигает его от стола.

СЛОУН (НАЛОЖЕНИЕ)
Нет.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛОУНА

Уэсли доказывает свою правоту Слоуну. Фокс наблюдает.

УЭСЛИ
Послушайте...

СЛОУН
Ты ещё не восстановился до конца. А учитывая то, что произошло с тобой, ты даже полностью здоровый вряд ли справишься с Кроссом.

УЭСЛИ
Моё эго меня доконало, а не Кросс. И вообще, я умный. И если он где-то рядом с Прагой, то он на родной земле. Думаете он не услышит, что Ткачи пришли за ним?

Фокс смотрит на Слоун. Уэсли прав.

УЭСЛИ
Вы хотели, чтобы я изучил Кросса, ну так я его изучил. Прямо сейчас, он охотится на нас. И наш шанс лишь в том, чтобы сделать то, чего он *не* ожидает. И он явно *не* ожидает, что мы будем охотиться на него.
(MORE)

УЭСЛИ (CONT'D)
Особенно я, на его родной земле. Всего через несколько дней, после того как он чуть меня не убил.

Слоун вздыхает. Смотрит на Фокс.

СЛОУН
Что думаешь?

Фокс смотрит на Слоуна долгим, грустным, МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНЫМ взглядом.

ФОКС
Думаю, есть смысл отправить нас вдвоем.

SFX: ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ

ЭКСТ. ПРАГА, ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА - ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН - ДЕНЬ

Город ста шпилей раскинулся перед нашими глазами.

ЭКСТ. КАРЛОВ МОСТ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Появляются Уэсли и Фокс, "непринужденно" прогуливаясь. Просто еще два туриста, пересекающие реку Влтаву.

ЭКСТ. СТАРАЯ РАТУША - ПРАГА - ПОЗЖЕ

И проходят мимо знаменитых АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ на ратуше Старого Города...

ЭКСТ. БУЛЫЖНАЯ МОСТОВАЯ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Они идут медленнее, приближаясь к своей цели -- ничем не примечательный на вид МАГАЗИН ЧАСОВ, расположенный среди других магазинов на соседней улице.

ФОКС
Это он. Я уверена.

ФОКС И УСЭЛИ

Останавливаются и смотрят на витрину КОНДИТЕРСКОЙ напротив магазина часов. В ОТРАЖЕНИИ витрины они довольно хорошо видят фасад магазина часов.

УЭСЛИ
Почему ты так решила?

НЕСКОЛЬКО ВЕЩЕЙ возникают, когда Фокс объясняет.

ФОКС
Во-первых, слишком приличная камера наблюдения для часового магазина...

На двери установлена КАМЕРА НАБЛЮДЕНИЯ. Единственная камера такого рода на всей улице. Дело еще в том, что НА ОКНЕ сейчас раскрытые ЗАЩИТНЫЕ СТАВНИ.

УЭСЛИ
Такие толстые решетки на окнах не найти даже в садах Гарфлид-Парка.

ОНИ ПЕРЕХОДЯТ ДОРОГУ К МАГАЗИНУ

Фокс поворачивается к Уэсли.

ФОКС
Помни, нам нужно точно установить, что это Пекварски.

ИНТ. ЧАСОВОЙ МАГАЗИН - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

За прилавком стоит ничем не примечательный чешский джентльмен ПЕКВАРСКИ. Он ремонтирует механизм на деликатных часах Улисс Нардан, как тут -- раздается звук ДВЕРНОГО ЗАМКА. Он смотрит на

МОНИТОР БЕЗОПАСНОСТИ

Видит Уэсли и Фокс. Принимает их за американцев на медовом месяце.

ОН НАЖМАЕТ ГУДЯЩУЮ КНОПКУ

Они заходят, стараясь отыгрывать роль, которую Пекварски от них ожидает.

ФОКС
Потрясающее место.

УЭСЛИ
Не знаю, дороговато выглядит. Что-то мне подсказывает, что он если и починит, то это выйдет в копеечку.

Уэсли идет так, чтобы быть С ДРУГОГО КОНЦА магазина. Фокс подходит к Пекварски за прилавком.

ФОКС
(пытается в чешский акцент)
Добр? День!

ПЕКВАРСКИ
Чем могу вам помочь?

ФОКС
(улыбается)
Ах, так вы говорите на английском.
(поворачивается к Уэсли)
Малыш, он говорит на английском.

УЭСЛИ
Отлично...

Она достает прелестные Патек Филип из своей сумочки. Она завернула их таким образом, чтобы показать, что это семейная реликвия.

ФОКС
(отдает их Пекварски)
Подумала, может вам удастся починить это.

Теперь Уэсли ПОЛНОСТЬЮ на стороне Пекварски.

ПЕКВАРСКИ
В чем проблема?

ФОКС
Движение. Иногда они встают.

Пекварски изучает их. Уэсли смотрит на часы.

УЭСЛИ
(непринужденно)
Пекварски?

Пекварски инстинктивно поворачивается. И прежде, чем он поймет, что его обманули -- он чувствует, как ПИСТОЛЕТ ФОКС упирается ему в голову. Пистолет издает приятный жесткий ЩЕЛЧОК, когда курок встает на место...

ФОКС
А эти, на другой руке, работают превосходно.

Уэсли ЗАПИРАЕТ входную дверь. Пекварски спокоен, не поддается панике. Он ведет себя будто он простой часовщик.

ПЕКВАРСКИ
У меня не очень много денег.

УЭСЛИ
(подходит к нему)
Нет. Мы здесь, чтобы вернуть это.

Он ШЛЕПАЕТ по прилавку фрагментом пули.

УЭСЛИ (CONT'D)
Кажется, я нашел его у себя под боком.

ПЕКВАРСКИ
Я ремонтирую часы.

УЭСЛИ
Где Кросс?

ПЕКВАРСКИ
Какой Кросс?

Уэсли смеется. Фокс улыбается.

ФОКС
Хорошо. Раз ты не знаешь Кросса, то не будешь возражать что мы всем расскажем, что этот Пекварски сказал нам где его искать.

Она опускает пистолет. Она с Уэсли поворачиваются и уходят... Прежде, чем они дойдут до двери, они СЛЫШАТ как Пекварски к чему-то потянулся...

БАХ...

Прежде, чем Пекварски смог это полностью достать, Фокс запустила крученую пулю и выбила это из его рук. Это был не пистолет. Это была НОВАЯ КОРОБКА ОТЛИТЫХ ГИЛЬЗ, которые он только что изготовил для Кросса. Гильзы падают на пол со звуком, похожим на капли дождя по стеклу.

ПЕКВАРСКИ
Это часть его заказа.

УЭСЛИ
Тогда ты его доставишь. И не сделаешь ничего, чтобы его спугнуть. Потому что если сделаешь, нам уже не нужно будет тебя убивать. Он это сделает просто для безопасности.

ФОКС
Куда мы направляемся?

SFX: ВЕТЕР

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННАЯ Ж/Д СТАНЦИЯ - ДЕНЬ

Будто место из вестерна. Раньше это было станцией на международной линии, теперь это просто дом для пауков.

ПЕКВАРСКИ идет по заброшенной платформе. Он ставит ЧЕМОДАН у рельс и уходит.

ФОКС (НАЛОЖЕНИЕ)
Кросс выбрал отличное место...

ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ СТАНЦИЯ - ОФИСЫ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

Где ФОКС И УЭСЛИ ожидают.

ФОКС
...если он опасается засады.

Уэсли наблюдает, как Пекварски садится в свою машину -- единственную на парковке, КРОМЕ СТАРОГО ВНЕДОРОЖНИКА. Уэсли проверяет свои часы. Сейчас 14:54. Он смотрит на РАСПИСАНИЕ ПОЕЗДОВ.

УЭСЛИ
И в ближайшие полчаса здесь пройдут пять поездов.

Фокс просматривает горизонт в СНАЙПЕРСКОМ ПРИЦЕЛЕ.

ФОКС
Вот первый.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ФОКС - СНАЙПЕРСКИЙ ПРИЦЕЛ

ПОЕЗД прибывает на станцию.

УЭСЛИ И ФОКС

Наблюдают, как ПОЕЗД с грохотом проезжает станцию. Их взгляд прикован к ЧЕМОДАНУ. Он не двинулся с места.

ПОЕЗД исчезает вдали. ГРОХОЧУЩИЙ звук исчезает. И снова, наступила тишина.

УЭСЛИ
Мы что-то пропустили. Он уже раньше так делал.

ФОКС
Думаешь, он знает, что мы здесь?

УЭСЛИ
(пауза)
Может, тебе стоит уйти.

Она смотрит на него.

УЭСЛИ (CONT'D)
Используй меня, чтобы выманить его.

ФОКС
Уэсли. Я могу о себе позаботиться. Как ты помнишь, я уже спасала твою задницу.

Он улыбается.

УЭСЛИ
Поезд.

УЭСЛИ И ФОКС

Занимают свои позиции. Готовы стрелять во все и всех, кто приблизится к чемодану...

Этот ПОЕЗД еще ГРОМЧЕ первого. Он СОТРЯСАЕТ старую станцию, ПРОНОСЯСЬ МИМО...

Палец Уэсли трется о спусковой крючок его винтовки, но...

Ничего не происходит. Чемодан ВСЕ ЕЩЁ ТАМ. И этот ПОЕЗД также исчезает вдали.

УЭСЛИ
Я был вот настолько близок, чтобы просто так пробить дыру в том чемодане.

Она улыбается.

ФОКС
Я тоже.

На мгновение напряжение спадает.

УЭСЛИ
Из нас вышла хорошая команда, да?

Она кивает.

УЭСЛИ
Поезд.

ОНИ ПОВОРАЧИВАЮТСЯ И НАБЛЮДАЮТ

Как САМЫЙ БЫСТРЫЙ ПОЕЗД на данный момент с ГРОХОТОМ проносится по станции. Проезжая, он поднимает МЕРЗКИЙ ВЕТЕР. Уэсли и Фокс поднимают взгляд, когда поезд исчезает на путях впереди.

УЭСЛИ
Трое прошли, двое...

ПЛАН НА ЧЕМОДАН

Его СТУКНУЛИ на бок. Он ПРАКТИЧЕСКИ упал с края платформы. БОЛТАЕТСЯ на краю. Следующий поезд его СОБЬЁТ.

УЭСЛИ
Черт.

Они оба просматривают горизонт. Поездов нет.

УЭСЛИ
Я пойду--

ФОКС
Я пойду. Прикрой меня.

Фокс ВЫБЕГАЕТ наружу. Что-то в данной ситуации кажется Уэсли неправильным. Но он не уверен почему. Он СМОТРИТ на платформу как ЯСТРЕБ...

ЭКСТ. ПЛАТФОРМА

Фокс спускается на первый этаж и осматривает территорию.

ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ СТАНЦИЯ - ОФИСЫ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

Уэсли ещё раз просматривает местность через СНАЙПЕРСКИЙ ПРИЦЕЛ. Ничего и никого не видно. На самом деле, всё слишком тихо.

ВНЕЗАПНО -- Уэсли вспоминает, о чем он думал до этого. Он РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТ ПРИЦЕЛ НА ФОКС--

ЕГО ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Она почти начала идти к чемодану.

УЭСЛИ бросает винтовку и ВЫБЕГАЕТ.

ЭКСТ. ПЛАТФОРМА - НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ СПУСТЯ

Фокс почти рядом с чемоданом, когда УЭСЛИ ХВАТАЕТ ЕЕ СЗАДИ И ПРИКРЫВАЕТ ЕЁ РОТ! Он показывает -- тихо.

УЭСЛИ
(шепчет)
Я вспомнил откуда я это знаю. *Было* такое убийство. Но он *был не* на поезде.

Уэсли медленно подходит к краю платформы. Он ПРИСЕДАЕТ, с пистолетом в руках. И когда он начинает выглядывать из-за края, ОПУСКАЕМСЯ ВНИЗ через платформу и обнаруживаем --

КРОССА

-- прямо здесь! С пистолетом наготове. Лица Кросса и Уэсли разделяет лишь ТРИ САНТИМЕТРА бетона на платформе.

УЭСЛИ СМОТРИТ НА ФОКС

Они РАЗНОСЯТ ВЫСТРЕЛАМИ местность под платформой. Когда уже ясно, что ничто не могло это пережить, они смотрят вниз --

Но Кросс ушел.

ФОКС
Черт...

ЗВУК ПРИВЛЕКАЕТ ИХ ВНИМАНИЕ. Еще один ПОЕЗД приближается к станции. С оружием наготове, Фокс и Уэсли ищут Кросса...

ПОЕЗД проносится мимо. Внезапно, КРОСС выныривает из-под другой части платформы и мчится ЧЕРЕЗ пути.

УЭСЛИ
Там!

ПОЕЗД проносится между ними и КРОССОМ. Сквозь мерцание окон поезда, они видят, что Кросс СТРЕЛЯЕТ В НИХ!

ФОКС
Уэсли!

Фокс и Уэсли стреляет в ответ. Мы ЛЕТИМ ВМЕСТЕ --

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ПУЛЯ УЭСЛИ (РЕЖИМ АССАСИНА ПО НЕОБХОДИМОСТИ)

Она ПРОБИВАЕТ окно и ПРОНОСИТСЯ по вагону поезда, ЧУТЬ НЕ ЗАДЕВАЯ шестерых пассажиров и ВЫХОДИТ через окно на противоположной стороне и -- БЗЫНЬ! -- рикошетит от стены платформы в сантиметре позади Кросса.

Битва на пистолетах продолжается. Кросс стреляет в ответ, и мы СЛЕДУЕМ ЗА ЕГО ПУЛЯМИ, ПРОНОСЯЩИМИСЯ сквозь вагон поезда, ОГИБАЮЩИМИ пассажиров и -- ХЛОП! ХЛОП! -- ЕДВА НЕ ПОПАВШИХ В ФОКС!

Кросс ЗАСТАВЛЯЕТ ЕЁ занять укрытие -- ОТДЕЛЯЯ ЕЁ ОТ УЭСЛИ -- практически, если бы это и было настоящей целью Кросса.

Уэсли снова СТРЕЛЯЕТ, но, когда мы следуем в этот раз, его пуля СТАЛКИВАЕТСЯ в воздухе с пулей Кросса!!!

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННАЯ Ж/Д СТАНЦИЯ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

ПОЕЗД отъезжает со станции. КРОСС смотрит на ФОКС, а затем на УЭСЛИ. Уэсли рядом с поездом, НО ФОКС нет.

КРОСС решает вскочить на поезд. УЭСЛИ преследует его, набирая скорость. Он его упустит!

Но когда платформа заканчивается и поезд отходит от станции, Уэсли СПРЫГИВАЕТ с фонарного столба и...

ВМЕСТЕ С УЭСЛИ - В ВОЗДУХЕ...

Он ВЫБИВАЕТ ВЕТРОВОЕ СТЕКЛО ПОСЛЕДНЕГО ВАГОНА. И запрыгивает В ВАГОН СКВОЗЬ БИТОЕ СТЕКЛО!

ЭКСТ. ЗАБРОШЕННАЯ ПЛАТФОРМА СТАНЦИИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Фокс видит, как поезд УХОДИТ.

ФОКС
Черт!

СЛЕДУЕМ ЗА ФОКС

Она бежит на СТОЯНКУ.

ИНТ. ВНЕДОРОЖНИК - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Фокс ВЫБИВАЕТ стекло со стороны водителя. Открывает дверь. ВТЫКАЕТ нож в рулевую колонку...

ИНТ. ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПОЕЗД - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли пробирается от вагона к вагону, в поисках Кросса.

УЭСЛИ
СИДЕТЬ! СЕСТЬ Я СКАЗАЛ!

Завидев его пистолеты, ПАССАЖИРЫ разбегаются... и когда они высвобождают кадр, ПЕРЕВОД ФОКУСА из окна чтобы увидеть...

ВНЕДОРОЖНИК

с визгом въезжающий на дорогу, идущую параллельно поезду. Фокс вжимает педаль газа, пока...

УЭСЛИ

Пробегает сквозь ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН.

ВНЕЗАПНО, его БЕРУТ В ЗАХВАТ со спины. Одна рука душит его, другая хватает руку с пистолетом, обездвиживая её и пытаясь отобрать пистолет.

Это КРОСС.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ФОКС - ИЗ ЕЁ ВНЕДОРОЖНИКА

Фокс видит борьбу через окно вагона. И несмотря на то, что она за рулем, она прицеливается... и СТРЕЛЯЕТ!

СЛЕДУЕМ ЗА ПУЛЕЙ, она несётся по воздуху, РАЗБИВАЕТ окно вагона и -- БАМ! -- задевает КРОССА между лопаток, ОТБРАСЫВАЯ его от Уэсли.

К тому моменту, как Уэсли придёт в себя и развернется с пистолетом, Кросс уже будет в другом вагоне.

ИНТ. ВНЕДОРОЖНИК - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Фокс видит, как Уэсли вслепую преследует Кросса. Она ВЖИМАЕТ газ в пол. Но...

ФОКС
Ой черт...!

ЕЁ ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА ДОРОГУ ВПЕРЕДИ --

ПУТИ дороги и рельс РАСХОДЯТСЯ -- поезд направляется ЧЕРЕЗ МОСТ, а дорога сворачивает В ОБХОД МОСТА.

Фокс нужно что-то придумать -- быстро.

Она резко крутит руль! ВНЕДОРОЖНИК СЪЕЗЖАЕТ с дороги... НА ПОЛНОЙ СКОРОСТИ врезается в ДРЕНАЖНУЮ КАНАВУ... и взлетает В ВОЗДУХ.

ВНЕДОРОЖНИК проносится по воздуху и -- БААААМММ! -- БЬЁТСЯ в тонкую металлическую обшивку одного из ВАГОНОВ.

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН - ПОД ПРОРВАННЫМ ВАГОНОМ ПОЕЗДА

В результате столкновения с внедорожником, РАЗРУШАЕТСЯ БОЛТ на одном из колес вагона поезда.

ИНТ. ВАГОН - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Пассажиры КРИЧАТ и УБЕГАЮТ. ВНЕДОРОЖНИК ПРОБИВАЕТ БОКОВУЮ СТЕНУ ВАГОНА И ЗАСТРЕВАЕТ В НЕЙ!

ФОКС выскальзывает из грузовика. Она видит перестрелку через НЕСКОЛЬКО ВАГОНОВ, и мчится вперёд, чтобы присоединиться к ней.

ПОДНИМАЕМСЯ НА КРАНЕ ВВЕРХ через крышу и ПРОЛЕТАЕМ над поездом, чтобы увидеть, что они уже на мосту и ПЕРЕСЕКАЮТ ЕГО --

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНОЕ УЩЕЛЬЕ

И обрыв на триста метров вниз к реке.

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ВАГОНОВ ВПЕРЕДИ

Уэсли преследует Кросса. Оба перестреливаются.

Их пули ИЗГИБАЮТСЯ и ВИЛЯЮТ, но всегда встречаются посередине, сталкиваясь друг с другом с невообразимой точностью. Каждый использует абсолютно те же приемы, в одно и то же время.

Затем вдруг, у обоих ЗАКАНЧИВАЮТСЯ патроны. Уэсли ПЕРЕЗАРЯЖАЕТСЯ, а Кросс прекращает зеркалить действия и МЧИТСЯ в следующий вагон.

ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Пассажиры уставились на пробегающего мимо Кросса. Но когда через мгновение туда входит Уэсли с пистолетом в руке, они ВПАДАЮТ В ПАНИКУ. Один из ПАССАЖИРОВ ДЕРГАЕТ ЗА СТОП-КРАН.

ЭКСТ. ПОЕЗД - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мгновенно, весь поезд ДЁРГАЕТСЯ. Колеса блокируются, с визгом ударяясь по рельсам.

ПОД ПОЕЗДОМ

Разломанный колесный болт ОТРЫВАЕТСЯ -- и ПУСКАЕТ ВАГОН ПОД ОТКОС!

ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

В тот момент, когда локомотив преодолевает мост и входит в туннель на другой стороне, весь поезд ЗАЕДАЕТ!

ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

Уэсли теряет равновесие, физика ТАЩИТ его по полу - в направлении к Кроссу.

И хотя тело Уэсли и летит бесконтрольно со скоростью в 100 километров в час, ему все ещё удаётся выстрелить в Кросса!

ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Словно детская игрушка, ПАССАЖИРСКИЕ ВАГОНЫ ПРЫГАЮТ ПО РЕЛЬСАМ и складываются в местах сцепки, нагромождаясь друг на друга... пока последний вагон не ОПРОКИНЕТСЯ на бок!

НА НЕСКОЛЬКО ВАГОНОВ НАЗАД

Фокс видит, как последний вагон падает НАРУЖУ -- Но вместо того, чтобы просто УПАСТЬ одному, он держится за сцепку... и таким образом УТАСКИВАЕТ за собой следующий вагон. Затем ЕЩЁ, и ЕЩЁ.

Фокс понимает, что происходит и БРОСАЕТСЯ ВПЕРЁД...

ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

Окружающий мир Уэсли и Кросса переходит ИЗ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ В ВЕРТИКАЛЬНУЮ. Их вагон СРЫВАЕТСЯ с моста и ЛЕТИТ в пространстве.

ШМЯЯЯК!! Тряска как на ТИТАНИКЕ, цепочка вагонов УДАРЯЕТСЯ в стену ущелья. Уэсли вбит в перегородку. Окна ВЗРЫВАЮТСЯ, превращаясь в стеклянную пыль и люди с криками проносятся в бездну.

ФОКС

находит опору, когда удар доходит по цепочке до её вагона.

ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Все вагоны, за исключением первых трех, которые уже в тоннеле, висят над обрывом.

ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

Уэсли, оглушенный ударом, поднимает взгляд и видит Кросса вылезающего из этого вагона в следующий. Он ВЗБИРАЕТСЯ по спинкам кресел как по мягкой лестнице.

Уэсли начинает забираться по спинкам сидений так быстро, как только может. Оба уже начинают УСТАВАТЬ от изнурительной работы.

Как только Уэсли добирается до СЛЕДУЮЩЕГО ВАГОНА --

ХРУСТЬ! Сцепка ЛОМАЕТСЯ, и секция из пяти вагонов ПРЯМО ПОД ЕГО НОГАМИ ПАДАЕТ на землю!

Уэсли РЕАГИРУЕТ на это зрелище -- и лезет как черт!

СЛЕДУЕМ ЗА УЭСЛИ И КРОССОМ, они...

Скачут вверх по пассажирским вагонам в вертикальном положении. Оба быстро доходят до ПРЕДЕЛА своей ВЫНОСЛИВОСТИ.

ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Дальше ещё хуже. Вес свисающего вагона начинает тянуть другие вагоны, уже находящиеся в туннеле, обратно НАРУЖУ.

ИНТ./ЭКСТ. ПОЕЗД - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли и Кросс мчатся вверх внутри поезда.

Кросс попадает в головной вагон -- ВАГОН СО ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ -- где потолок сделан из стекла, чтобы можно было наблюдать за небом.

Уэсли ПРЫЖКОМ взбирается через дверь, ПОДТЯГИВАЯСЬ изо всех сил, чтобы дотянуться до поручня безопасности в вагоне со звёздным небом...

...<u>но промахивается на пару сантиметров</u>.

Гравитация напоминает о себе. Уэсли начинает УНОСИТЬ обратно в ущелье --

Сильная рука ХВАТАЕТ ЕГО. ДЕРЖИТ его на обрыве в триста метров:

КРОСС
Уэсли...

Уэсли знает, что он покойник. И ему все равно.

УЭСЛИ
ПОШЁЛ ТЫ!

В другой руке Уэсли появляется пистолет, и когда он уже готов выстрелить -- Вагон со звёздным небом РУШИТСЯ ВНИЗ.

Все держатся за что-то, пока он летит в пропасть. Уэсли забирается внутрь как раз в тот момент, когда он СРЫВАЕТСЯ с обрыва.

ЭКСТ. ВАГОН СО ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Стремительно падает. Крутясь в воздухе.

ИНТ. ВАГОН СО ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли и Кросс держатся за свою жизнь, когда вагон падает.

ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Вагон падает. Вращается под таким углом, что когда он приближается к воде, то оба конца перевёрнутого вагона касаются противоположных стен ущелья.

Спуск вагона ЗАМЕДЛЯЕТСЯ, вместе с дождем ИСКР. Его концы СЖИМАЮТСЯ и КОМКАЮТСЯ по мере того, как стены ущелья становятся УЖЕ. Вагон давится, становясь всё меньше и меньше. Пока наконец не останавливается в 50 метрах над водой. Вагон в перевёрнутом положении.

ИНТ. ВАГОН СО ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ - ПЕРЕВЕРНУТЫЙ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли и Кросс лежат на стеклянной крыше, которая теперь стала стеклянным полом. У ОДНОГО ИЗ НИХ льётся КРОВЬ.

У Кросса.

Уэсли с трудом поднимается на ноги и смотрит вниз на СМЕРТЕЛЬНО РАНЕННОГО человека, который убил его отца. Уэсли заряжает новую обойму в пистолет. Пора это закончить.

Кросс не может поверить в то, что его подстрелили. Он смотрит на УЭСЛИ.

КРОСС
Кажется, я пропустил одну из твоих пуль.

Уэсли пялится на него. Это что было?

КРОСС (CONT'D)
(едва дыша)
Прости за друзей... Пришлось подстрелить тебя... Чтобы тебя увели... Чтобы ты нашел меня.

УЭСЛИ
Что ты сказал?

КРОСС
Они обманывали тебя. Сын.

УЭСЛИ
(прицеливается ему в лоб)
ТЫ ЧТО БЛЯТЬ СКАЗАЛ?!

КРОСС
Evga mana moui...

ГЛАЗА Кросса закрываются, и он умирает. Уэсли УБИРАЕТ пистолет в карман и ПРИПАДАЕТ на пол...

УЭСЛИ
ЧТО ТЫ СКАЗАЛ? ЧТО ТЫ БЛЯТЬ СКАЗАЛ?!

Он СЛЫШИТ ЩЕЛЧОК курка пистолета, ВЗВЕДЁННОГО за его спиной. Он видит ФОКС в отражении стекла; её пистолет нацелен для убийства.

Он поворачивается.

ФОКС
Прости. Вышло твоё имя.

ПЛАН НА УЭСЛИ -- вращается его разум.

КРОСС (З.К.)
Evga mana moui... Они обманывали тебя... Прости за друзей... Сын...

СЛОУН (З.К.)
Самые большие ограничения для человека — это вещи, которые он "знает".

Уэсли смотрит на Фокс.

УЭСЛИ
Кросс был моим отцом... Так ведь?

ФОКС
Какое оружие ты будешь использовать против самого смертоносного человека на планете? То, которое он не убьёт - несмотря ни на что.

Уэсли незаметно нажимает на курок пистолета, лежащего в его кармане -- тот, что направлен дулом вниз.

УЭСЛИ
С самого начала так и было задумано? Выбросить своё оружие, после того как оно отработано?

ФОКС
Вышло твоё имя, после того как он убил Канга и остальных.

УЭСЛИ
Да? Ты его видела?

СОМНЕНИЕ МЕЛЬКНУЛО

На лице Фокс. Этого достаточно чтобы -- БАХ!

Уэсли стреляет по стеклу, РАССЫПАЯ его под своими ногами. Фокс наблюдает как...

Уэсли падает на 50 метров вниз и ВЗРЫВАЕТСЯ В ВОДЕ!

ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТВОРЯЕТСЯ К:

ЛИЦУ УЭСЛИ

прорывающего поверхность. Но не реки. А столетней ванны, наполненной водой и солью. Может быть это и не ванная для восстановления, но это лучшее, что он мог сделать. Мы находимся в:

ИНТ. НОМЕР ГОСТИНИЦЫ - ПРАГА

Каждый сантиметр лица Уэсли в УШИБАХ. РАНАХ. ССАДИНАХ. Каждый мускул напряжен так сильно, что грозит оторваться от кости.

Битва с Кроссом едва его не убила.

Но ему до этого нет никакого дела, потому что он погрузился в воспоминания, ПРОИГРЫВАЯ встречу с Кроссом в своей голове. Концентрируясь на его последних странных словах -- *Evga mana moui*.

ИНТ. НОМЕР ГОСТИНИЦЫ - ПРАГА - ПОЗЖЕ

Уэсли закрывает дверь и звуки сливаемой воды доносятся эхом.

Затем "ХЛОП" переключает наше внимание обратно в комнату, где мы видим огонь, сжигающий его снаряжение после боя. На фоне продолжающегося треска камина мы:

ПЕРЕХОД:

ЭКСТ. УЛИЦЫ ЧИКАГО - ДЕНЬ

Слегка залатавшийся Уэсли переходит дорогу и поднимается по ступеням в его:

ЭКСТ. СТАРЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Он хватает дверь, когда из неё выходит жилец и проскальзывает внутрь.

ИНТ. СТАРАЯ КВАРТИРА

Он выбивает дверь внутрь. Внутри пусто. Мы можем ЗАМЕТИТЬ, что тот СТОЛ ИЗ EBAY из открывающей сцены секса СЛОМАН и ЛЕЖИТ на полу.

Не теряя времени, Уэсли включает свой КОМПЬЮТЕР.

ВСТАВКА: МОНИТОР УЭСЛИ

Уэсли вбивает в поиск "evga mana moy".

Поисковая система думает, потом моргает: ВЫ ИМЕЛИ ВВИДУ "EVGA MANA MOUI"?

Он нажимает на предложенную фразу... и появляется результат: "РЕЗУЛЬТАТЫ ПОИСКА ТОВАРОВ ПО ЗАПРОСУ "EVGA MANA MOUI" исполнитель САВИНА ЯННАТУ - $0.99 ITUNES MUSIC STORE."

Он кликает на ссылку и когда слышит первые ТРЕПЕЩУЩИЕ НОТЫ этой грустной греческой народной баллады --

Уэсли БЕЛЕЕТ, глядя вверх -- это та же самая песня.

Он поворачивается и ВЫГЛЯДЫВАЕТ ИЗ ОКНА -- на знакомый жилой дом -- ПРЯМО ЧЕРЕЗ ДОРОГУ!

ИНТ. ЖИЛОЙ ДОМ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ - ТРЕТИЙ ЭТАЖ

Уэсли стоит напротив двери в квартиру 3В. Он СТУЧИТ. Ждёт. После того, как ответа не последовало, он дёргает за ручку. Заперто.

Уэсли упирается плечом в дверь и -- ХРЯСЬ! Защелка на двери лопается и Уэсли заходит:

ИНТ. 3В - ПРОДОЛЖЕНИЕ

В прихожую. Внутри чисто. Безупречно.

УЭСЛИ
Здрасьте...?

Проходя гостиную, он останавливается, увидев что-то в маленьком окне --

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - УЭСЛИ

Из окна открывается вид на старую квартиру Уэсли, расположенную прямо напротив. Прямо через дорогу, но за миллион километров и миллион лет назад...

Рядом на полке лежит CD ПЛЕЕР. В футляре, лежащем сверху альбом *SUMIGULA* Савины Яннату.

Уэсли включает CD ПЛЕЕР и начинают звучать неземные ноты "Evga Mana Moui".

Уэсли покидает гостиную и выходит в:

СПАЛЬНЮ

Он видит то, отчего его физически трясет. На стенах:

ФОТОГРАФИИ УЭСЛИ. Из каждого этапа жизни Уэсли. Новорождённый. Малыш. Четыре года. Десять лет в приемной семье. Подросток. Выпускник колледжа.

Всё снято издалека. С любовью и заботой. *Отцовской заботой.*

ИНТ. ШКАФ - МОМЕНТОМ ПОЗЖЕ

Уэсли открывает дверь и включает свет. Пусто, за исключением --

<u>Фирменного длинного пальто его отца</u>.

И тут же на полу лежит НЕСГОРАЕМЫЙ ЯЩИК.

Уэсли откидывает крышку. Внутри старые ПАСПОРТА для разных стран, на всех фото его отца под разными именами. БАНКОВСКИЕ ВЫПИСКИ со счетов в Швейцарии. Каймановых островов. Рулон с золотыми монетами КРЮГЕРРЭНД.

Его глаза ловят ДВИЖЕНИЕ. ПАУК на полу, пробирающийся под ПОЧТИ НЕВИДИМОЙ ЩЕЛЬЮ между плинтусом и стеной.

Из любопытства, Уэсли прикладывает руки к задней стене... и раздвигает ФАЛЬШСТЕНУ, открывая за ней ЗОЛОТУЮ ЖИЛУ--

АРСЕНАЛ КРОССА

Пистолеты. Винтовки. Дробовики. Ножи. И сорок литров жидкого взрывчатого вещества с маркировкой "АСТРОЛИТ-G" в дальнем углу.

УЭСЛИ
Папа блин...

Уэсли вытаскивает взрывчатку через фальшстену -- останавливается, почувствовав, как что-то трется об его руку -- к обратной стороне фальшстены что-то прикреплено. Лоскут ткани...

Дрожащими пальцами Уэсли подносит ткань на свет и видит проступающий УЗОР:

МАРКУС АЛЕКСАНДР СЛОУН

УЭСЛИ
(складывая все воедино)
Ну конечно...

Пока варианты развития событий кружатся в его голове, он сидит, уставившись на арсенал своего отца. Смотрит на лоскут ткани.

ПЕРЕХОД СО СТУКОМ:

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - НОЧЬ

Уэсли проходит через автоматические двери. Он тащит две продуктовые тележки перед собой.

УЭСЛИ (З.К.)
Это я. И впервые в своей жизни, я точно знаю кто я...

Проходя мимо сотрудника магазина:

УЭСЛИ
Где у вас арахисовое масло?

ИНТ. КАССА - СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МИНУТ

ДЕВУШКА-КАССИРША сканирует множество банок SKIPPY, JIF, LAURA SCUDDERS...

УЭСЛИ (З.К.)
Я точно знаю кем был мой отец...

Она смотрит на Уэсли, который просто ей подмигивает и улыбается.

ИНТ. ПЕРЕУЛОК - НОЧЬ

Уэсли ОПУСТОШАЕТ банки с арахисовым маслом в 200-литровый мусорный бак. Заливает жидкое взрывчатое вещество своего отца и перемешивает...

УЭСЛИ (З.К.)
И я точно сын своего отца.

ЭКСТ. СТОЯНКА ВЫВОЗА ОТХОДОВ - НОЧЬ

Уэсли УГОНЯЕТ МУСОРОВОЗ и...

ЭКСТ. ГОРОДСКАЯ СВАЛКА - НОЧЬ

...ПРОБИВАЕТ ворота. Подъезжает на грузовике к горам мусора. С помощью КОВША вываливает арахисовое масло в кузов грузовика, а затем открывает заднюю дверь.

УЭСЛИ (З.К.)
Теперь я знаю это, впервые в своей жизни...

ИНТ. КВАРТИРА КРОССА

Уэсли готовится к бою: заряжает ОБОЙМЫ... Застегивает РЕМНИ... Пристегивает на себя отцовское ОРУЖИЕ...

УЭСЛИ (З.К.)
Я точно знаю куда я направляюсь.

И наконец, облачается в фирменное ДЛИННОЕ ПАЛЬТО Кросса. Он смотрит на себя в зеркале. ИДЕАЛЬНО СИДИТ.

РАСТВОРЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

ЭКСТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - НОЧЬ

Затишье перед бурей.

ИНТ. КОМНАТА СО СТАНКОМ СУДЬБЫ - НОЧЬ

Фокс смотрит на станок, наблюдая его работу.

Затем она поворачивается и выходит.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛОУНА - НОЧЬ

Слоун перелистывает свои ПАПКИ, а затем слышит СТУК.

СЛОУН
Входите.

Это ФОКС.

СЛОУН
Как себя чувствуешь? Все ещё в шоке?

Снаружи начинает нарастать УРЧАЩИЙ ШУМ. ГРУЗОВИК вдалеке. Становится всё ближе...

...но пока они его не замечают.

ФОКС
За все эти годы я ни разу не жалела о том, что сделала. До сегодняшнего дня. Хочу попросить у вас кое-что...

Но сначала Слоун, а затем и она отвлекаются понимая, что шум становится очень ГРОМКИМ. Они поворачиваются когда:

ИНТ. ДВОР БРАТСТВА - СПУСТЯ МГНОВЕНИЕ

БУУУУХХ!!! Ворота во двор СРЫВАЮТСЯ с петель, когда через них проезжает БЕШЕНЫЙ МУСОРОВОЗ УЭСЛИ.

ИНТ. МУСОРОВОЗ

И тормозит В ЗАНОСЕ во дворе. Наступает момент абсолютной тишины... а затем из каждого окна вылезает ПО СТО СТВОЛОВ -- все направлены в грузовик Уэсли.

И, как по команде, все открывают ОГОНЬ.

Уэсли СТАВИТ РЫЧАГ и выныривает со стороны пассажирской двери, перекатываясь под грузовик. Обрушивается град свинца, пули ИСКРЯТ, отскакивая от грузовика.

ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Члены Братства уверены в своей победе, но затем --

SFX: ББББ-Б-З-З--З-ЗЗЗЗЗ!

ОПУСКАЕТСЯ задняя дверь грузовика -- И ТЫСЯЧА КРЫС ВЫВАЛИВАЕТСЯ НАРУЖУ!

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - ВНУТРИ МУСОРОВОЗА

Когда ворота подъемника опускаются, из них ВЫРЫВАЕТСЯ волна крыс.

ПОД ГРУЗОВИКОМ

Уэсли лежит неподвижно пока сотни крыс ёрзают по его телу.

И, что любопытно, у всех к телу пристёгнуты ЧАСЫ.

ОБРАТНО НА ОБЩИЙ ПЛАН

Крысы разбегаются как библейская чума. Шныряют во все трещины и щели. Карабкаются по стенам. Скребутся под заводскими дверями.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - КРЫСЫ

Они попадают на фабрику и растекаются по полу как темная вода. Вверх по лестницам. Под половицами. В Архивах. Везде.

Члены Братства ДАВЯТ их. СТРЕЛЯЮТ по ним. Но их просто слишком много.

Пятьдесят крыс прокладывают тропу через сеть КОНСТРУКЦИОННЫХ БАЛОК...

Еще с десяток забирается на АВТОМАТ С ГАЗИРОВКОЙ...

Другая пара десятков ВГРЫЗАЕТСЯ в РУЛОНЫ ТКАНИ...

Еще одна проскальзывает в КАРМАН КУРТКИ Ткача...

НАВЕРХУ

РЕМОНТНИК ПОДСТРЕЛИВАЕТ одну из разбегающихся крыс. Выхватывает тельце, чтобы посмотреть на циферблат часов --

-- и видит ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ. 00:03...00:02...00:01...

Осознав это, он БРОСАЕТ крысу и поворачивается бежать, но --

СХОЖИЙ КАДР:

ПОД МУСОРОВОЗОМ

Где Уэсли висит как летучая мышь. Спокойно. Через мгновение по проверяет свои часы -- точно такие же, как на крысах.

Когда его часы доходят до 00:00, все часы на фабрике СИНХРОННО ПИЩАТ и --

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД ОБРАТНО:

РЕМОНТНИК

убегает и тут -- ***БА-БАААХ!!*** -- сзади него ВЗРЫВАЕТСЯ крыса. Расстояние не очень большое, он ИСПАРЯЕТСЯ самым ужасающим образом.

И одновременно по всей фабрике, ТЫСЯЧА ДРУГИХ КРЫСО-БОМБ ДЕТОНИРИУЕТ!

КРЫСЫ ВЗРЫВАЮТСЯ - В РАЗНЫХ МЕСТАХ

ПРОДЕМОНСТРИРОВАННЫЕ КРЫСЫ, которых мы видели раннее прячущимися, ВЗРЫВАЮТСЯ:

В АРХИВАХ, крысы ДЕТОНИРУЮТ и превращают документы за многие десятилетия в огненные конфетти...

Крысы ВЗРЫВАЮТСЯ ВДОЛЬ БАЛОК, разрушая опоры и обрушивая стены...

В РУЛОНАХ ТКАНЕЙ, выводок крыс КОЛЫШЕТСЯ ВВЕРХ по разноцветному шелку...

МОНИКС с ужасом понимает, что в его кармане крыса и тут -- *ТУДУУУУУУХ!*

ИНТ. ТКАЦКАЯ ФАБРИКА БРАТСТВА

Крысы ДЕТОНИРУЮТ ВОЛНАМИ, взрываясь как попкорн на раскалённой добела сковороде. Волна ПРОХОДИТ по зданию, НАПРАВЛЯЯСЬ К КАМЕРЕ. И когда она НАКРЫВАЕТ НАС, ПЕРЕХОД НА СХОЖИЙ КАДР:

ЭКСТ. БРАТСТВО

Из всех окон ВАЛИТ ДЫМ И ОБЛОМКИ. Всё строение СОДРОГАЕТСЯ, а затем начинает РУШИТЬСЯ!

УЭСЛИ

мгновенно выкатывается из-под грузовика и устремляется в хаос. Он ЗАПРЫГИВАЕТ через окно, с пистолетом в руке --

ОБРАТНЫЙ ПЛАН С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

-- мы видим, как в ЗАМЕДЛЕННОМ ДЕЙСТВИИ пистолеты КАСАЮТСЯ стекла. Раскалывают его. Затем пробивают его насквозь.

И не успел Уэсли пройти и половины пути, как его пистолеты уже СВЕРКАЮТ, ИСКРИВЛЯЮТ пули, и оглушенные убийцы падают толпами -- в ДЛИННОПОЛОМ ПЛАЩЕ Кросса и с пистолетами, он просто копия своего отца.

Затем Уэсли оказывается внутри, размытое движение. Стреляет из пистолетов, пока они не опустеют, затем ВЫХВАТЫВАЕТ из воздуха новое оружие, у убийц которых он СДУЛ В ПЫЛЬ. Ослепительный, смертельный балет - то как Уэсли расправляется со своими врагами и забирает их выпадающие пистолеты или ножи, чтобы уничтожить ещё больше, прежде чем они упадут на пол.

Танец продолжается, здание начинает падать вокруг него. Уэсли НЫРЯЕТ под падающими балками, ОТСКАКИВАЯ от обрушивающихся стен.

Уэсли прыгает на второй этаж, подтягивается, здание поглощается дымом и пылью... и ВСЕ СТАНОВИТСЯ БЕЛЫМ.

ИНТ. БЕЛАЯ МГЛА

Стрельба прекращается и весь мир замолкает.

Уэсли пробирается по жуткой фабрике, когда --

SFX: ТРЕЩИТ доска пола.

Уэсли оборачивается и замечает ДВИЖЕНИЕ сквозь туман... которое материализуется в демоническую форму МЯСНИКА, несущегося на него на полном ходу! Уэсли пытается поднять свое оружие, но --

МЯСНИК НАНОСИТ мощный удар, РАЗРЕЗАЯ ЩЕКУ УЭСЛИ! Обратно исчезая в тумане.

Уэсли пытается двинуться, пытается найти укрытие. Напряжение невероятное. И затем, как в ночном кошмаре --

SFX: Ещё одна доска полка ТРЕЩИТ!

Уэсли снова поворачивается, когда Мясник проносится мимо. Призрак во мгле. Он снова НАНОСИТ УДАР своим клинком, в этот раз срывая верхнюю часть уха Уэсли.

Уэсли стреляет ему вслед, но тот уже исчез в дыму.

SFX: *ЗВЯЯЯЯЯК!*

В этот раз Уэсли реагирует быстрее. Поворачивается, видит, что Мясник приближается, ножи в каждой руке, несётся как бык!

Уэсли стреляет! БАХ! БАХ! Но --

ДИНЬ ДИНЬ! Мясник отбивает пули ножами в своих руках! НАБРАСЫВАЕТСЯ, двигаясь мимо, НАНОСИТ Уэсли КОЛЮЩИЙ УДАР по предплечью.

К этому моменту, мы СЛЕДУЕМ ВМЕСТЕ С --

МЯСНИКОМ

-- исчезающим в тумане. Он поворачивается для еще одного прохода на Уэсли, когда он разгоняется... Уэсли исчез.

Насторожившись, Мясник бесшумно двигается через туман, выслеживая Уэсли, затем --

Наверху, он замечает СИЛУЭТ Уэсли.

Готовясь к *смертельному удару*, Мясник надвигается вперед, подкрадываясь к Уэсли сзади -- и наносит ему колющий удар в голову.

Нож входит глубоко -- ТХУНК! -- и когда длинное пальто Уэсли спадает, за ним видно, что удар пришелся не в голову Уэсли... а в РУЛОН ПРЯЖИ, балансирующий сверху ног Уэсли.

Уэсли стоит на руках, головой вниз.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ МЯСНИКА

Уэсли хватается за ноги и ДЕЛАЕТ КУВЫРОК, выхватывая нож из рулона. НАНОСИТ УДАР Мяснику в лицо и СБИВАЕТ его на пол. Мясник умер еще до того, как успел задохнуться.

Уэсли, не теряя ни секунды, устремляется вперед к --

КАБИНЕТУ СЛОУНА

где Слоун стоит перед своим столом. Уэсли несётся вперед, с пистолетом в руке. Все здание ВЗДРАГИВАЕТ. КРЕНИТСЯ. Ситуация ужасает, но Уэсли и Слоуну вообще на это всё равно.

СЛОУН
А я говорил, что тебя будет не остановить.

УЭСЛИ
Из всего, что ты сказал, только это оказалось правдой.

SFX: ЗВУКИ МНОЖЕСТВА ВЗВОДИМЫХ КУРКОВ ЗА ЕГО СПИНОЙ.

Десять стволов пистолетов ЧЛЕНОВ БРАТСТВА упирается в затылок Уэсли. Включая и пистолет Фокс. Все в ярости от того, что только что видели смерть своих собратьев внизу.

Медленно, Уэсли нажимает КНОПКУ ИЗВЕЛЕЧЕНИЯ ОБОЙМЫ на своем пистолете. Она с грохотом падает на пол. Передергивает затвор, а затем бросает пистолет.

СЛОУН
Так ли это?

УЭСЛИ
Вы все считаете *меня* предателем?

Уэсли, с осторожностью, извлекает из кармана лоскут ткани. Поднимает его вверх, чтобы все увидели. ПРИКАЗ ОБ УБИЙСТВЕ СЛОУНА.

Все смотрят в недоумении. Фокс больше остальных.

ФОКС
Слоун?

УЭСЛИ
Ты нарушил своё же священное правило. Когда твоё имя вышло в списке, мой отец пытался поступить правильно и выступить против тебя.

Когда правда становится известна, все стволы поворачиваются от Уэсли к Слоуну.

УЭСЛИ
От судьбы не уйти, Слоун.
Даже тебе.

И хотя Уэсли и огласил смертный приговор, Слоун позволяет себе немного улыбнуться.

ФОКС
Это правда?!

Вопрос висит на мгновение... затем Слоун кивает.

СЛОУН
Правда...
(пауза)
...но это не вся правда. Судьба просила не только моей головы...

Слоун разворачивает ПАПКУ и ВЫСЫПАЕТ её содержимое на пол.

По рабочей поверхности рассыпаются лоскуты ТКАНИ. Глаза наемных убийц вокруг Уэсли РАСШИРЯЮТСЯ, когда они видят СВОИ ИМЕНА, обозначенные на различных приказах об убийстве.

СЛОУН
Она просила и все ваши головы тоже.

Все смотрят на свои собственные смертные приговоры.

СЛОУН (CONT'D)
Она просила покончить с Братством. И покончить с тысячами лет служения. Спросите себя, хорошо ли это для мира?

Слоун смотрит каждому в глаза.

СЛОУН
А теперь, если кто-то из вас испытывает кризис веры, я приглашаю взять пистолет, засунуть себе в рот и нажать на курок. Потому что это будущее, которое для вас требует Уэсли. Для оставшихся, для тех кто хочет жить, сегодня начало новой эры. Где мы выбираем свой путь. Где мы управляем судьбой, а не наоборот.

Слоун заканчивает речь, смотрит на каждого из окружающих его людей.

СЛОУН
Выбор за вами.

Напряжение весьма ощутимо. На мгновение, никто не двигается. Но затем, одно за другим, дула пистолетов поворачиваются... пока все не окажутся снова нацелены на Уэсли.

СЛОУН
(Уэсли)
Похоже, ты недооценил силу инстинкта самосохранения. Так же, как и твой отец.

ФОКС (З.К.)
Где такой же с именем Уэсли?

Единственный пистолет, оставшийся на стороне Уэсли. Принадлежит Фокс.

ФОКС
Где такой же с именем Уэсли?

Молчание Слоуна делает ответ очевидным. Такого нет.

ФОКС
Значит теперь, кодекс этой новой организации - мы убиваем тех, кто нам подходит. Звучит подозрительно похоже на все остальные говёные властные структуры на этой планете--

БУУУМ! Она убивает парня, стоящего рядом с Уэсли! И во мгновение ока все понимают, что произошло --

ФОКС бросает свои пистолеты Уэсли, выхватывая еще два из того упавшего на пол Ткача. Она бросается в объятья Уэсли.

И комнату РАЗРЫВАЕТ ОТ СТРЕЛЬБЫ!

БУМБУМБУМБУМБУМБУМ!

Это Нормандия и Иводзима в кабинете 5 х 6 метров.

Другие пытаются стрелять в ответ, но Уэсли и Фокс слишком быстры. КРУЖАСЬ сквозь лес трупов в танце смерти. Ткачи падают как пшеница перед косой четырехрукого, полуавтоматического бога; вращение, стрельба, перезарядка.

VFX: когда один из Членов Братства стреляет в них, Уэсли отстреливает его пули в воздухе -- РАЗБРАСЫВАЯ их БОРТОВЫМИ УДАРАМИ в лица и тела других убийц как опытный игрок в бильярд.

БУМБУМБУМБУМБУМБУМБУМ!!

Уэсли и Фокс движутся невозможно быстро, наемные убийцы на вершине своей игры. Не давая ни шанса для точного выстрела.

Один за другим, их потенциальные убийцы падают от невероятных выстрелов, пока в комнате не станет ЧИСТО!

Уэсли убирает Фокс рукой себе за спину и делает выстрел в сторону -- он поворачивается и удивленно смотрит, как она ПАДАЕТ НА ПОЛ.

КРОВЬ течет под его ноги, и он понимает, что её ЗАСТРЕЛИЛИ. Он наклоняется, продолжая вращаться и стрелять. Пули проносятся мимо его головы...

УЭСЛИ
Не уходи от меня!

ФОКС поворачивает свою голову к Уэсли. Видит, как он над ней танцует, избегая выстрелов и нанося смертельные удары.

ФОКС
Прости, Уэсли...

УЭСЛИ
(наклонившись)
Не уходи от меня...

ФОКС
(слабо)
Я уже не могу за тобой угнаться...

УЭСЛИ
Но мы отличная команда...

ФОКС
(мотает головой)
Ты видел ту папку... У тебя ещё много работы.

Её голова падает на пол, он пробует её оживить, но не может. Он пытается ей помочь, но его ОТВЛЕКАЕТ ВИД --

СЛОУНА

в дверном проёме. Уэсли поднимает пистолеты, чтобы выстрелить, но Слоун уклоняется с пугающей скоростью.

УЭСЛИ в мгновение ока следует за ним, выбегает в КОРИДОР. Где он мельком видит, как Слоун ныряет в комнату, где хранится Станок Судьбы.

Уэсли с головой бросается за ним.

ИНТ. КОМНАТА СО СТАНКОМ СУДЬБЫ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

В клубящихся облаках ГУСТОГО ДЫМА и УДУШЛИВОЙ ПЫЛИ можно разглядеть лишь жуткие отблески безумной паутины внутри. Десять тысяч нитей пересекают комнату во всех направлениях, и все они подаются в Великий Ткацкий Станок...

Пол КРЯХТИТ и ТРЕЩИТ под напряжением, связанным с поддержанием огромного веса Станка после взрыва.

Уэсли забегает внутрь и дверь захлопывается за его спиной. Он заперт в МУТНОЙ ДЫМКЕ.

Уэсли СТРЕЛЯЕТ в направлении к двери, но громкий ЗВУК металла говорит о том, что он явно не попал в цель.

СЛОУН (З.К.)
Возможно, ты тренировался с Фокс. И, возможно, ты изучал своего отца...

Голос Слоуна, кажется, раздаётся отовсюду. Уэсли пытается определить, где он и СТРЕЛЯЕТ!

БЗЫНЬ! БЗЫНЬ! Промазал. Но --

БААХ!

УЭСЛИ
Аааййй --!

Пуля прошла сквозь ногу Уэсли.

СЛОУН (З.К.)
...но ты не читал мое дело.

Уэсли стреляет туда, где видел дульную вспышку. БЗЫНЬ! БЗЫНЬ! Выстрелы ушли в молоко.

Пока Уэсли копошится в темноте, ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА:

СЛОУН

Сидит наверху Станка. Как паук в центре своей паутины. Он держит моток ниток, ощупывая пряди на предмет --

УЭСЛИ

-- у которого сильное кровотечение. Он движется сквозь тьму, его стопа ЗАДЕВАЕТ ЗЕЛЁНУЮ НИТЬ...

...которая затем ДВИЖЕТСЯ в руке Слоуна, обозначая его позицию.

БАХ! Выстрел пробивает стопу Уэсли.

УЭСЛИ
...бля...аааййй...

СЛОУН (З.К.)
Мы все бесконечно связаны между собой.

Уэсли поворачивается и стреляет из пистолета -- БЗЫНЬ! БЗЫНЬ!

УЭСЛИ
(сквозь сжатые зубы)
Будь ты проклят...!

СЛОУНУ это нравится. Он ждёт, держа пальцы на нитях, занимаясь уловом --

УЭСЛИ осторожно пробирается по комнате. Избегая множество нитей... но он не замечает тонкую нить, задевая её своей рукой, пока не становится слишком поздно.

Он натягивает её, СЛОУН чувствует, как она скользит по его пальцам и СТРЕЛЯЕТ!

БАХ!

Пуля пронзает ладонь левой руки Уэсли, заставляя его крутиться в ногах.

СЛОУН (З.К.)
Здесь я сыграю ноту-ЛЯ...

УЭСЛИ

СТРЕЛЯЕТ -- *БЗЫНЬ! БЗЫНЬ!* -- затем ДВИГАЕТСЯ. ПРОБИРАЕТСЯ сквозь паутину из нитей в направлении к Станку в центре. Паутина становится всё толще и тоще, пока --

Уэсли не может пошевелиться. Вперёд или назад. Он полностью ОКРУЖЕН нитями. Понимая, что его следующее движение станет последним, он замирает на месте. В ловушке.

СЛОУН

терпеливо выжидает. Не чувствует движения. Но понимает, что Уэсли попал в ловушку.

УЭСЛИ

Ищет любую возможность выбраться...затем ЗАМЕЧАЕТ кое-что. На потолке. ПОЖАРНЫЙ РАЗБРЫЗГИВАТЕЛЬ. Уэсли до него не дотянуться, но прямо под ним проходит тонкая линия нитей.

Уэсли достает ЗАЖИГАЛКУ из кармана и поджигает нить у своей руки... и как фитиль от бомбы, пламя медленно ПОДНИМАЕТСЯ.

ОБРАТНЫЙ ПЛАН НА СЛОУНА

На другом конце комнаты, сквозь густые облака виднеется слабое ОРАНЖЕВОЕ СВЕЧЕНИЕ.

ВОЗВРАЩАЕМСЯ НАЗАД

Пули проносятся мимо Уэсли. И пламя ПОДНИМАЕТСЯ. Зигзагообразно переходя от одной нити к следующей...

...и наконец оказываясь под датчиком.

ФФУУУУШШШШ! Срабатывает разбрызгиватель и пока вода льется вниз, ОБЛАКО ПЫЛИ быстро оседает.

С пистолетом в руке, Уэсли осматривает комнату в поисках Слоуна. Мы удивлены, что он больше не на вершине Станка...

...но это потому, что он ПОДБИРАЕТСЯ К УЭСЛИ СЗАДИ!

Уэсли оборачивается, но Слоун хватает толстый клубок нитей и ЗАХЛЁСТЫВАЕТ СВОИМ ЗАПЯСТЬЕМ. По комнате за секунду ПРОНОСИТСЯ петля и во мгновение ока ОБВИВАЕТСЯ ВОКРУГ руки Уэсли с пистолетом.

Пистолет Уэсли УЛЕТАЕТ. Пролетает через ДЫРУ В ПОЛУ и падает в цех внизу.

ОБЩИЙ ПЛАН

Слоун перемещается по сюрреалистической картине, как бог Ткачей. ХВАТАЕТ мотки ниток и ХЛЕСТАЕТ ими Уэсли. Виртуозное исполнение, так ЗАПУТАТЬ конечности Уэсли. ОБМАТЫВАЕТ их вокруг его шеи. ОПУТЫВАЕТ его нитями.

Уэсли пытается бороться, но бесполезно. Слоун слишком ловок. Слишком силен.

СЛОУН
И ты почувствуешь это там.

Нити прорезает его ШЕЮ, лёгкие Уэсли бунтуют, вздымаясь для не поступающего воздуха. Его лицо краснеет. Фиолетовым багрянцем.

И когда он опускается на колени --

ТОЧКА ЗРЕНИЯ - УЭСЛИ

-- замечает КНОПКУ ВКЛЮЧЕНИЯ Станка. На другом конце комнаты.

ВОЗВРАЩАЕМСЯ НАЗАД

И когда тьма угрожает поглотить его навсегда, Уэсли ОБХВАТЫВАЕТ ногой множество нитей и ТОЛКАЕТ их...

...по всей длине собранных нитей проносится ВОЛНА, она проходит на другой конец комнаты -- и НАЖИМАЕТ КНОПКУ ВКЛЮЧЕНИЯ.

Ткацкий станок мгновенно ЗАПУСКАЕТСЯ, и паутина нитей ПОДПРЫГИВАЕТ ВВЕРХ вокруг них, ОПУТЫВАЯ Слоуна паутиной из затягивающихся нитей. ПОДБРАСЫВАЯ его в воздух.

По иронии судьбы, те же действия, которые поймали в ловушку Слоуна, ВЫСВОБОЖДАЮТ Уэсли.

СВЕРХ-КРУПНЫЙ ПЛАН - НИТИ УЭСЛИ

Они РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ вокруг него. И освобождают его.

ОБЩИЙ ПЛАН

Оба поменялись ролями, жертва стала победителем. Слоун ОПУСКАЕТСЯ на край ДЫРЫ в полу, перевязанный как индейка на праздник. Лишенный всякой ПОДВИЖНОСТИ.

Уэсли подходит к нему, пол под СТАНКОМ трещит, угрожая разломиться.

Уэсли все равно. Он идет прямо к Слоуну --

И БЬЁТ ЕГО ПО ЛИЦУ!

Слоун падает в яму. Падает на ШЕСТЬ... ДЕВЯТЬ метров, прежде чем паутина ОСТАНОВИТ его в полуметре над полом.

Он висит на месте, и нити больно врезаются в кожу. Слоун ЗАМЕЧАЕТ пистолет, который выронил Уэсли. Он лежит на полу в нескольких сантиметрах от него. Он тянется к нему, но --

УЭСЛИ хватается за две горсти ниток и СОСКАЛЬЗЫВАЕТ вниз. ПОДНИМАЕТ пистолет за мгновение до того, как это сделает Слоун.

Слоун обвисает в своём коконе, последний шанс упущен.

УЭСЛИ
Никогда не умел играть на гитаре.

Уэсли поднимает пистолет. Слоун смотрит вверх, прямо в бездну ствола, направленного ему в голову.

УЭСЛИ
Это -- мой инструмент.

БАХ! Уэсли стреляет в Слоуна.

Слоун выпрямляется в шоке, в полном ужасном осознании того, что он умирает. Что все конечно. Это отражается на его лице в эти последние секунды.

Но Уэсли не хочет ждать конца. Вот таким он хочет запомнить Слоуна. Беспомощным. Задыхающимся, как рыба, выдернутая из воды. *Напуганным*.

УЭСЛИ
Я знаю, ты больше не веришь в судьбу...

Уэсли поворачивается и УХОДИТ.

За его спиной, Слоун борется за свой последний вздох. И фабрика начинает рушиться вокруг него.

РУКА СЛОУНА

щелкает нити и достает из своего кармана ПИСТОЛЕТ.

ЭТАЖОМ ВЫШЕ

Движения Слоуна приводят к смещению Станка. Доски под Станком начинают СКРИПЕТЬ и РАСКАЛЫВАТЬСЯ.

СЛОУН

Разворачивает пистолет и целится Уэсли в спину. Уэсли слышит ВЗВЕДЁННЫЙ КУРОК Слоуна -- Но Уэсли ничего не предпринимает. Он бесстрашен. И как раз когда Слоун собирается нажать на спусковой крючок --

Пол над ним ПРОВАЛИВАЕТСЯ ВНУТРЬ и СТАНОК ОБРУШИВАЕТСЯ ВНИЗ! Крик бессильной злобы Слоуна жестко прерывается, когда его тело РАЗМАЗЫВАЕТ по полу фабрики --

-- РАЗДАВЛЕНО Станком в прах.

ЭКСТ. БРАТСТВО - НОЧЬ

Уэсли стоит у развалин. Он знает, что произошло.

УЭСЛИ
(сам себе)
А я верю.

СТАНОВИТСЯ ВИДНО

Что он смотрит на разбитую, окровавленную, избитую ФОКС.

УЭСЛИ
Не мог не заметить, что твоё имя отсутствовало в папке Слоуна.

ФОКС
Я тоже заметила.
(пауза)
Было легче восстать против него.

УЭСЛИ смеётся. И она смеётся. Они вместе уходят -- в город.

ФОКС
А теперь что?

УЭСЛИ
Есть пара идей...

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ БРАТСТВА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

НАХОДИМ Станок. Обугленный, сломанный и неподвижный...

Как вдруг он включается.

И ЛАЗЕР начинает выгравировать: "УЭСЛИ ГИБС--"

--И У НАС КОНЕЦ.